

லெ. இராமனாதன், எம். ஏ.,
தமிழ் பேராசிரியர்,
24-A, புது வீடு,
கோகலை ஹால் மீதந்.
சிவகங்கை - 623 560.

39-2

க ஸ் வி ந லை.



லெ. இராமநாதன், எம்.பி.
தமிழ்ப் போராளியர்.
24-A, புது வீடு
கோகலே ஹால் தெரு
சிவகங்கை - 623 560.

உ

க ல் வி நி லை.

39-உ

ஆசிரியர்
சேகவிரபாண்டியனார்



மூன்றாம் பதிப்பு.

மதுரை
லாககி அச்சகத்தில் பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

1959.

All Rights Reserved.

மு க வு ரை.



இந்தால் கல்வியின் நிலையைக் கருதி ஆய்ந்த ஓர் ஆராய்ச்சியை உடையது. அறிவு, தூல், கல்வி, கவி, கவிஞன் என்னும் ஐந்து பொருள்களைக் குறித்து ஆராய்ந்து வந்துள்ளது. கலையின் பண்புகளையும் நிலைகளையும் உரிமையோடு தழுவி வந்துள்ளமையால் இதனை ஆவலோடு பயின்று வருபவர் அரிய பல பொருள்களை அறிந்து கொள்ளலாம்.

உலகில் உலாவி வருகிற உயிரினங்களுள் மனித சமுதாயம் தனி நிலையில் உயர்ந்து நிற்கிறது. அந்த உயர்ச்சிக்கு உரிய மூலகாரணங்கள் கூர்ந்து சிந்திக்கத் தக்கன. மனிதன் பிறக்கின்றான்; இருக்கின்றான்; வளர்கின்றான்; வாழ்கின்றான்; மறைந்து போகின்றான். இந்த நிலைகளையே உலகம் நிலையாகக் கண்டு வருகிறது. நிலையில்லாத உலகத்தில் நிலையாக நிலைத்து வருவதை நினைவுந்தோறும் வியந்து வருகிறோம். மனிதன் எங்கே போகிறான்? ஏன் இங்கே வருகிறான்? எதன் பொருட்டு அலைகிறான்? என்ன செய்யக் கடமைப் பட்டிருக்கிறான்? எதனால் இந்தப் பிறப்பு இறப்புகள் நேர்ந்தன? எப்பொழுது தொடங்கின? என்பன யாரும் யாதும் அறிய முடியாத பெரிய இரகசியங்களாயுள்ளன.

“Man is a stream whose source is hidden.” (Emerson)

“ஊற்று மூலம் தெரியாத நீர் ஓட்டம்போல் மனிதன் நிலவி யுள்ளான்” என மனிதருடைய நிலைமையைக் குறித்து அமெரிக்க மேதை ஆன எமர்சன் இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார்.

அறிய முடியாத அறிய நிலையில் வந்துள்ள மனிதன் எதனை அறிந்து கொள்ள வேண்டுமோ அதனை அறிய விரிய வளம் நேர்ந்துள்ளான். மனிதன் இயற்கையாகவே அறிவு டையவன்; அந்த அறிவு செயற்கை இனம் தழுவி வளர்ந்த போதுதான் அவன் உயர்ந்து திகழ்கிறான். இயற்கையாய் அமைந்தது நிலை அறிவு; அது கலையறிவோடு கலந்துவரின் தலையறிவாய்த் தழைத்து விளங்குகிறது. அந்த அறிவு விளக்கம் மனிதனுக்குப் பெரு மகிமையைத் தருகிறது. தன்னுள் இயல்பாய் அமைந்துள்ள அறிவு முன்னோர்களுடைய அறிவு நலங்களோடு மருவி மனிதனிடம் இனிது பெருகி வருவதையே கல்வி என்று நாம் சொல்லி வருகின்றோம்.

மனிதனைத் தெய்வமென மாண்புறுத்தும் கல்வி இனிததற் கில்லை எதிர்.

என்றதனால் கல்வியின் மகிமையை நன்கு தெரியலாம்.

அந்தக் கல்வி நல்ல நூல்களில் நிறைந்துள்ளது. கவிக ளாகவும், வசனங்களாகவும் அவை பெருகி வந்துள்ளன. அவற்றை ஆக்கி யருளிய மேலோர்களை உலகம் யாண்டும் வழி முறையே உவந்து புகழ்ந்து போற்றி வருகின்றது.

மொழிகளின் வழியே உணர்வின் ஒளிகளை அருளி உயி ரினங்களுக்கு உறுதி நலன்களை உதவி யிருத்தலால் கவிஞர் கள் பேருபகாரிகளாய்ச் சர்மையும் சிறப்பும் பெற்றிருக் கின்றனர். அறிவுலகத்தின் சிருட்டி கருத்தர்களாய் நிலவி யுள்ள அவரது தலைமையையும் கல்வியின் நிலைமையையும் இந்தால் ஓரளவு உணர்ந்தி யுள்ளது. உண்மைகளை ஊன்றி உணர்ந்து நன்மைகளை நாடி அடைந்து கொள்ள வேண்டும்.

இங்ஙனம்

செகவீரபாண்டியன்.

உ ள் னு னை ற.



அதிகாரம்			பக்கம்
1. அறிவு	1
2. நூல்	13
3. கல்வி	44
4. கவி	81
5. கவிஞன்	95



மனிதனுக்குக் கண்கள் மதியுயர் கல்வி
புனிதமாகக் கொள்க புனைந்து.

கல்விக் கதிர்

பரிதி வானவன் ஒளிசெய்து பாரினை என்றும்
பெரிது பேணியே பேரருள் புரிசுவன் அதுபோல்
அரிதின் வந்துள மானிடர்க்கு அறிவொளி அருளி
உரிய மேன்மைசெய் கல்வியை உவந்துளம் தொழுவாம்.

கல்வித் தாய்

மனநலம் மதிநலம் மருவி மன்னுயிர்
இனநலம் ஆய்வர இனிய கல்வியே
அனைன அளிபுரிந்து அருளும் அன்னதை
நனவிலும் கனவிலும் நாடி வாழுக.

கல்வி நலம்

செல்வவளம் இருந்தாலும் சீர்கள்பல
செறிந்தாலும் சிறந்த மேன்மை
பல்வகையில் அமைந்தாலும் பயனிலவாய்ப்
பழுதுபடும் பண்பு வாய்ந்த
கல்விநலம் ஒன்றின்றேல் கண்இழந்த
குருடனாய்க் கழிவான் அந்தோ!
ஒல்லையிதை உணர்ந்துநீ உயர்கல்வி
யாளனாய் உயர்க ஓர்ந்தே.

க ல் வி ந ி லை.

முதல் அதிகாரம்

அ றி வு.

அறிவு மனிதனை மகிமைப் படுத்தி வருகிறது. இந்நிலவுலகில் நிலவியுள்ள சீவ கோடிகள் அளவிடலரியன. எல்லையில்லாத அந்த உயிரினங்களுள் மனித மரபு உயர்நிலையில் தலைசிறந்து மிளிக்கிறது. உயர்ந்த இந்த மேன்மைக்குக் காரணங்கள் பல உள். அவற்றுள் எல்லாம் அறிவு முதன்மையாயுள்ளது. கூரிய சிரிய அறிவால் பேரியல்புகள் பெருகி வந்துள்ளன. மனிதன் எண்ணியுணரும் இயல்பினன். துணர்விய அறிவுடையவன். எதையும் நுணுகி ஆராய்கிறான். முன்னும் பின்னும் எண்ணி அறிகிறான். சென்ற காலச் செலவுகளையும் வருங்கால வரவுகளையும் நிகழ்கால நிலைகளையும் தொகை வகைபாக நேரே நினைந்து சிந்தித்தின்பான். சிந்தனையில் தெளிந்து வந்த தெளிவுகள் வாழ்வின் அனுபவங்களாய் ஒளிசெய்து வருகின்றன. மனிதனுடைய வாழ்வு பலவகைபான தொடர்புகளோடு படிந்து பழக்க வாசனைகள் மலிந்து வழக்கமாய்த் திகழ்ந்து வருகிறது.

உண்ண உணவு, உடுக்க உடை, இருக்க மனை முதலிய வாழ்க்கை வசதிகளைச் சுவையாகவும் உயர்வாகவும் பெருமைபாதவும் பேணி மனைவி மக்கள் ஒக்கல்களுடன் கூடிச்

சுகபோகமாய் வாழ்ந்து வருவதையே மனிதன் யாண்டும் சூழ்ந்து வருகிறான். தன் வாழ்வு இனிது நடந்து வர எவ் வழியும் மூண்டு முயன்று யாண்டும் நீண்டு நிற்கின்றான்.

அரிய உபர்ச்சிகளுக் கெல்லாம் உரிய முயற்சி மூல காரணமாய் மருவி யிருக்கிறது. அது பயிற்சியால் பண்பாடு அடைந்து நிலைமைக்குத் தக்கபடி பலன்களைப் ப்பந்து வரு கிறது. செயல், கருமம், வினை, தொழில் முயற்சி என வருவன மனிதன் முயன்று செப்பும் நிலைகளை விளக்கி நிற் கின்றன. கருத்து ஊன்றிக் கருதிச் செய்த கருமம் விருத்தி யடைந்து வியன்பபன் தருகிறது. கருதாமல் செய்வது விருதாவாய் வி ளி ந் து போகிறது. செப்பும் வினையைத் திருத்தச் செய்தவன் தெய்வம் செய்தவனுப்ச் சிறந்து வரு கிறான். தெய்வம்—விதி. முயன்று வருபவனைத் தெய்வம் உவந்து பேணி உபர்ந்த பலன்களை உதவி வருகின்றது.

உழைப்பின் வழியே பிழைப்பு நடந்து வருதலால் அதன் நிலைமையும் நீர்மையும்நேரே தெரிய நின்றன. உழைக் கும் ஒருவனே உண்ண உரியவன் எனக் கண்ணன் கூறி யுள்ளமையால் உழைப்புக்கும் பிழைப்புக்கும் உள்ள உற வுரிமைகளை உணர்ந்து கொள்ளலாம். கருமங்களுள் தருமங் கள் மருமமா மருவி யிருக்கின்றன. அறிவுசலங்கலத்துவரின் அது அதிகயமுடையதாய்த் துதி செய்யப் பெறுகின்றது.

தேக முயற்சி 1

மன முயற்சி 2

அறிவு முயற்சி 3

ஆன்ம முயற்சி 4

என ஆள்வினைகள் இவ்வாறு சீரா எண்ணப்பட்டுள்ளன.

தேக முயற்சி ஆவது உணர்வுநலம் புணராமல் உடலளவில் உழைப்பது. கடுமையாகப் பாடுபடுவதால் இது மாட்டுப் பாடு என நேர்ந்து பலனும் மட்டாய் வந்தது.

மனமுயற்சி ஆவது கொஞ்சம் சிந்தனையோடு செய்வது. நெசவு வாணிகம் முதலியன இதனுள் அடங்கும்.

அறிவு முயற்சி என்பது கலைப்பறிவோடு கலந்து புரிவது. மந்திராலோசனை, நியாயவாதம், நீதி தெளிதல், ஒலிபம் புனைதல், காவியம் வரைதல் முதலியன இதில் மருவி வருகின்றன. மதிநலம் வாய்ந்தது அதிநபமாய் விதியே வந்தது.

ஆன்மமுயற்சி என்பது ஞானசீலம் தோய்ந்தது. அரிய சுவம் முதலிய பெரிய நிலைகள் இதில் பெருகி எழுகின்றன.

குறித்த நான்கும் ஒன்றைவிட ஒன்று உயர்ந்தது.

ஒருநான் முழுவதும் உழைக்கும் தேக முயற்சிக்கு ஒரு பொன் கூலி ஆனால் அதே அளவுள்ள மன முயற்சிக்குப் பத்துப் பொன். அறிவு முயற்சிக்கு தூறு பொன்; ஆன்ம முயற்சிக்கு ஆரிரம் பொன். முயற்சியின் வகை அளவே உயர்ச்சியும் பயனும் உளவாகின்றன. எந்த எந்த நிலையில் நின்று முயல்கின்றார்களோ அந்த அந்த வகையிலேயே உலகிற்கு அவன் பயன்படுகிறான். இனவுரிமைகளைத் தழுவிச் சமுதாயங்கள் முறையே இனிது இயங்கி வருகின்றன.

உடல உழைப்பால் விளைகின்றன உடல்களை வளர்க்க உதவுகின்றன. அதற்கு மேலே யுள்ள அறிவின் பசிக்கும் சுவைக்கும் அவ்வ உதவாது போகின்றன. நிலைமைகளின் அளவாய நீர்மையும் சீர்மையும் நேர்ந்து நிற்கின்றன. தலைமையான அறிவால் உலகம் பலவகை நலங்களை யடைந்து வருகிறது. அறிவின் பலன்கள் வாழ்வின் வளங்களாம்.

அறிவு முயற்சி.

கலைஞானிகள் செய்கின்ற சிறந்த நூல்களை அறிவுக்கு உயர்ந்த இன்பங்களை ஊட்டி வருகின்றன. உத்தமமான புத்தி தத்துவத்தில் விளைந்து வருவன உணர்வுகளுக்குப் புதிய போகங்களாய்ப் பொங்கி அதிசய இன்பங்களை அருளுகின்றன. மதிநலம் சுரந்து வருவதில் மகிமைகள் மிகுந்து அரிய பல சுவைகள் பெருகி வருகின்றன. புலனம் நலம் கனிந்த தலைமைபான அந்த அறிவின் விளைவு இல்லைபா னால் இவ்வுலகம் கலையடர்ந்த காடுபோல் பொலிவிழந்து போம். மேதையின் விளைவுகள் மேன்மைகள் புரிகின்றன.

“There must be work done by the brains, or the life we get would not be worth having.” (Ruskin)

“அறிவாளிகள் அறிவால் வேலை செய்ய வேண்டும்; இல்லை ஆனால் நமது உயிர்வாழ்வு தகுதியாய் இராது.” என ரஸ்கின் என்னும் அங்கிலா அறிஞர் இங்ஙனம் கூறியுள்ளார். இவ்வுறுதிமொழியிலுள்ள பொய் நிகைகள் ஊன்றி உணர் வுரியன. அறிவின் விளைவுகள் அதிசயங்களை அருளுகின்றன.

கலையறிவு உலக வியாபாரின் நிலைகளை உயர்ந்த ஒளி பெறச் செய்கிறது. திருவள்ளுவர், கம்பர் முதலிய கலைஞா னிகளுடைய மேதா விவரம் மேலான அழுந வெள்ளமாய் மேவி ஆருயிர்களுக்கு அறிவன்பங்களை அருளியுள்ளது.

நல்ல உயர்ந்த பணியை ஒழுக்கின் உணர்வையாகப் பயின்ற தெளிந்த அறிவு உலகம் முழுவதும் உலகத்தாற் மகிழ் நன்மையையாய் செய்கின்றது. சிறந்த மனதைக் குறைய உணர்வுப் புகள் மனித சமுதாயத்திற்கு உயர்ந்த உலகங்களை உருவா யோடு உதவி வாழ்வுகளை நன்கு வளம்படுத்தி வருகின்றன.

மின்சார ஒளியும், வான் ஒளியும், ஒளியப் பதிவும் வெளி வரச் செய்த அந்த மனித அறிவு எவ்வளவு மகிமையுடையது! எத்தகைப் மதிப்பு வாய்ந்தது! உடல் உழைப்பிற்கும் புத்தி வேலைக்கும் உள்ள வித்தியாசங்கள் எத்துணை நிலைமையினி் உபத்து உணருக. அறிவின் அசைவுகள் அநிசயசோதி களாய் யாண்டும் ஒளிவீசி நிற்கின்றன. கலை நிறைந்த மதி வானில் எழுந்து ஒளியும் இன்பமும் உதவி வருதல் போல் கலைமதியும் உலகில் உயர்ந்து பல்வகை நலங்களைப் பயந்து எழிலொளிவீசி இன்பம் புரிந்து வருகிறது. விலங்கு பறவை முதலிய பிராணிகளிடமும் அறிவு நலங்கள் சில வழிகளில் வெளியே காணப்படுகின்றன. படினும் காரண காரியங் களைநடு அவை பூரணமாகப் பொருத்தமைபால் பொலி விழந்து மெல்லிடத்து நலிவாய் வந்து போயுள்ளன.

யானை	யுகம் உடையது.
சிங்கம்	தையம் வாய்ந்தது.
குதிரை	விசுவாசம் தையந்தது.
எருமை	பொறுமை யுடையது.
கழுதை	அமைதி யானது.
நாய்	நன்றியறிவு மிகுந்தது.
நரி	தந்திரம் ஆனது.
பன்றி	அஞ்சாமை அமைந்தது.
கருடன்	கம்பீரம் விரிந்தது.
கழுத	கூரிய பார்வையுடையது.
காக்கை	இனம் தழுவி உண்பது.
கொக்கு	கருமமே கண்ணானது.
சேவல்	வீரம் மிக்கது.

துருக்கி குருவி வாழ்க்கைச் சீருடையது

தேன் ஈ முயற்சி யுள்ளது.
எறும்பு வருமுன் காப்பது.

இன்னவாறு மிருகங்களிடமும் பறவைகள்பாலும் சில உண்மைகள் இயல்பாகவே சார்ந்து இனமுறைகளோடு தோய்ந்திருக்கின்றன. இருந்தாலும் அவை உயர்வாய் மதிக்கப் படாமல் இழிவாகவே எண்ணப்பட்டு உள்ளன.

இந் நிலைக்குக் காரணம் என்ன? கருதி யுணரின் உரிய உண்மைகள் தெரிய வருகின்றன. பகுத்து அறியும் திறனும் பான்மை இனமும் மேன்மையாய் ஒரு சேர அமையாமையால் அவை கீழ்மையாய் நிற்கின்றன. இழிவும் உயர்வும் பல வழிகளில் விழிதெரிய நேர்கின்றன. வெளியே தோன்றுகின்ற தோற்றங்களுக்கெல்லாம் உரிமையான காரணங்கள் மருமமாய் உள்ளே ஊன்றி உறைந்திருக்கின்றன.

உணர்வு நலங்களோடு கலந்து பல குண நீர்மைகளும் ஒருங்கே சேர்ந்துள்ளனபயினைல்தான் மனிதன் உயர்ந்த நிலையில் சிறந்து ஒளி வீசி உலாவுகின்றான். அறிவோடு மருவிய குண சமுதாயங்களே மனித சமுதாயத்தை யாண்டும் மகிமைப்படுத்தி எவ்வழியும் உயர்த்தியருளுகின்றன.

அறிவும் பண்பும் மனிதனுக்கு ஒளியும் இன்பமும் உதவி உரிமையோடு உயர்ந்த மேன்மைகளைச் செய்து வருகின்றன. இந்தப் பாக்கியங்களை இழந்தவர் மடையர், கொடியர், மூடர், முருடர் என பிடியுற்று நிற்கின்றனர். இவற்றை உடையவர், யாவும் உடையராய் இருமையிலும் பெருமை பெற்று வருகின்றனர். வரவே இவை தேய்வத் தருவுகளாய் உய்வைத் தந்து ஒளி புரிந்துள்ளன. கருதிய மேன்மைகளையெல்லாம் உரிமையோடு தருகிற அரிய அறிவு.

சுய நிதியமாய் அறிவு மருவியுள்ளமையால் அதன் தலைமை யும் நிலைமையும் அருமையும் பெருமையும் பேச வந்தன.

அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்; அறிவிலார்
என்னுடையர் ஏனும் இலர். (குறள், 430)

புறத்தே வேறுபொருள் இலராயினும் அகத்தே அறிவு உடையவர் எல்லாச் செல்வங்களும் ஒருங்கே உடையவரே; உள்ளத்தில் அறிவு இல்லாதவர் உலகத்தில் எவ்வளவு செல்வங்களை எய்தி யிருந்தாலும் யாதொன்றும் இல்லாதவரே யாவர் என அறிவின் மகிமையை யாவரும் எளிதே அறிபத் தேவர் இவ்வாறு தெளிவாக விளக்கியுள்ளார். இந்த விளக் கத்தில் அரிய பல சிந்தனைகள் விளங்கியுள்ளன. அறிவு நிலை பை அறிவது பெரிய அறிவாய் உரிமை தோய்ந்து வந்தது.

எல்லாம் அறிப வல்லவன் என்று இறைவனுக்கு ஒரு பெயர். ஆகவே அறிவு பாமான்மாகின் ஒளி என்பது தெளி வாய் நின்றது. அந்த ஒளி சீவான்மானிடம் துளிபாய் வந் துள்ளது. அதனால் மனிதன் அரிய பல கலைகளையும் பெரிய நிலைகளையும் அறிந்து கொள்ளுகிறான். அறிவு சீவ ஒளியாய் விளங்கித் தேவ அமுதமாய்ச் சூர்து திவ்விப இன்ப நலங் களை நன்கு அருளி எவ்வழியும் சீர்மை புரிந்து வருகிறது.

அறிவன், கலைஞன், கவிஞன், ஞானி என உலகில் எழுகின்ற எவரும் அறிவின் பரிபாகத்தால் பெருகி வந்துள்ளனர். உயர்ச்சி நிலை உணர்ச்சியின் வளர்ச்சியாய் வந்தது.

அறிவு மனிதனுக்கு அரிய பெரிய ஓர் அதிகசய செல்வ மாய் அமைந்திருக்கிறது. அதன் தெளிவுக்குத் தக்கபடி ஒளியும் இன்பமும் பெருகி வருகின்றன. அதனையுடையவன் எல்லாம் உடையவனுப் இசை மிகப் பெற்றுள்ளான். அது

ஒன்று இல்லையானால் யாதும் இல்லாப் ஏதும் அடைந்து இழிவுறுகின்றான். ஒளி இழந்த கண்போல் அறிவிழந்தவன் அவலம் அடைந்து நிற்கின்றான். அரிய காட்சிகளை அருளி உயிரின் இனிய கண்ணாப் அறிவு ஒளி சிறந்து உள்ளது.

பொருள் புகழ் புண்ணியம் முதலிய உயர் நலங்களை எல்லாம் ஒருங்கே விளைத்தருளுதலால் அறிவுதெப்பீகமான ஒரு சீவ நிதியமாப்ச் சிறந்து நிகழ்கின்றது. தெப்பவத்தரு, சிந்தாமணி, காமதேனு என அது செய் நலங்களைச் செய் தருளுகிறது. மனித வாழ்வைப் பலவகையிலும் வளமுறச் செய்து அறிவு மாட்சி புரிந்து வந்ததால் அதன் ஆண்மை ஆற்றல்களை யாண்டும் காட்சியாக் கண்டு கொள்ளலாம்.

“புத்திமான் பலவான் ஆவான்”

என்பது பழமொழி. இம் முதுமொழி அரிய பல பொருள்களை மதித்தொழிச் செய்துள்ளது. அறிவாளி எவ் வழியும் வெற்றி வீரனாப் விழி கொண்டு நிற்கின்றான். பொருளை ஆக்கவும், நல்ல பலன்களை கொடுக்கும், வாழ்க்கைகளைச் செவ்வையாக நடத்தவும் அறிவு இனிய கருவியாய் மருவிபுள்ளது. அந்நிடம் அந்நப ஆற்றல்கள் பெருகியிருக்கின்றன. பயிற்சி நிலையில் அது உபாட்ச்சியாய் வருகின்றது.

“Knowledge is power.” (Bacon)

“அறிவு வன்மை புள்ளது” என ஆங்கிலப் புலவராகிய பேக்கன் இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார். அந் வன்மையும் தன்மையும் பல வழிகளிலும் உயர்ந்து ஒளி புரிந்து உறுதி நலங்களை அருளி யாண்டும் எழில் மிகுந்து வருகின்றன.

“A man of knowledge increaseth strength.” (Bible)

“அறிவுடையவன் ஆற்றல்களை வளர்த்துக்கொள்கிறான்”

எனக் சாலமன் என்னும் நீதிமான் இங்ஙனம் உரைத்திருக்கிறார். அறிவால் அரிய உறுதிகள் பெருகி வருகின்றன.

“அறிவு அற்றம் காக்கும் கருவி” (குறள்,—421)

“அறிவுடையார் ஆவது அறிவார்” (குறள்,—427)

தேவர் இவ்வாறு அறிவின் திறனை இனிது அருளியுள்ளார்.

மணிக்கு ஒளிபோல் மனிதனுக்கு அறிவு மகிமை தருகிறது. ஒளியிழந்த மணி இழிவுறு தல்போல் அறிவிழந்த மனிதன் கழிவுறுகின்றான். அறிவு குறைய அவலம் நிறைகிறது.

அறிவினை மாட்சியொன் றில்லா ஒருவன் பிறிதொன் மாண்டது எவனும்?—பொறியின் மணிபொன்னும் சாந்தமும் மாலையும்மற் றின்ன அணியெல்லாம் ஆடையின் பின். (பழமொழி)

உலுக்கு உடைபோல உயிருக்கு அறிவு என முன்றுறையரையொர் இங்ஙனம் குறித்திருக்கிறார். ஆடையின்றி அணிகளை மாத்திரம் அணிந்து கொண்டு ஒருவன் நிற்பான் ஆனால் எல்லாராலும் அவன் எள்ளி இகழப்படுவான்; அது போல் அறிவு இல்லாமல் வேறு எவ்வளவு செல்வங்களை எய்தியிருந்தாலும் அவன் நன்கு மதிக்கப்படான் என்பதை இவ்வுவமையால் இங்கே இனிது உணர்ந்து கொள்ளுகிறோம்.

அறிவின் மாட்சியை எளிதே காட்சிப்படுத்தித் தெளிவாக விளக்கி யிருப்பது விரயம் மிகவுடையது. ஆன்ம ஒளியாய் எவ்வழியும் மேன்மை எய்தி வருதலால் அறிவின் துவ்விய நிலைமையும் செவ்விய தலைமையும் தெரியலாகும்.

சூரியனுடைய ஒளிபால் உலகம் நிலையாய் இயங்கி வருதல்போல் அறிவின் வழியே உயிரினங்கள் யாண்டும் கொழிப்புரிந்து வழிமுறையேவளமாவாழ்ந்துவருகின்றன.

இம்மை மறுமை முதலிய நிலைகளையெல்லாம் எதிரறிந்து நன்மை அடைந்து மாந்தர் உய்திபெற ஒளி நீட்டி வழி காட்டியா யிருத்தலால் அறிவுக்குக் காட்சி என்று ஒரு பெயர் அதனுடைய மாட்சிமை தெரிய மருவி வந்துள்ளது.

உலகப் பொருள்களைக் கண்கள் காண்பதுபோல் உண்மைப் பொருளை அறிவுகாண்கின்றது. புனிதமான தெளிந்த அறிவால் மனிதன் இனிய பேரின்ப நிலையை எதிரே தெரிகிறான். அதனைப் பெறுவதே பேறு என்று உணர்கின்றான்.

“பிறப்பென்னும் பேதைமை நீங்கச் சிறப்பென்னும் செம்பொருள் காண்பது அறிவு.” (குறள், 358)

உண்மையான அறிவுக்கு உரிய பபனை இது உணர்த்தியுள்ளது. உரிமையை உணர்வதே யாண்டும் பெருமையாம்.

பிறவி துன்பம்; பிறவாமை இன்பம். தன்னை மறந்து மருண்டு புன்மைகள் புரிந்தமையால் பிறப்புகள் நேர்ந்தன. நேரவே மாயச் சுழல்களில் ஓயாமல் உயிர்கள் உழன்று வரலாயின. அல்லலான இந்தப் பொல்லாத பிறவி நீங்கிப் பேரின்ப நலனைப் பெறுவதே மனிதன் பெற்றுவந்துள்ள அறிவுக்கு உற்ற பயனும். அந்த உண்மையான உரிமையைத் தேவர் இங்ஙனம் உலகம் அறிய உணர்த்தி யிருக்கின்றார்.

தம்மைப் பெரிய அறிவாளிகளாக எண்ணிப் பெரிதும் களித்துள்ளவர் இங்கே வள்ளுவர் குறித்துள்ளதைக்கூர்ந்து நோக்கி உண்மையை ஓர்ந்து உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

எதை அடைந்தால் எல்லாம் அடைந்தது ஆமோ அதை அடைந்து கொள்ளுவதே உயர்ந்த அறிவாம். துயரங்கள் யாவும் நீங்கி உயர் பேரின்பமாய் உய்தி தருவதே மெய்யறிவு என மேலியுள்ளது. அறிவின் உரிய பயன் உணரவந்தது.

“தன்னை அறிவது அறிவு; பின்னை அறிவது பேயறிவு” என்றார் திருமூலர். மனிதன் உரிமையாய் அறிய விரியது எது? அதனை இங்ஙனம் அவர் நன்கு அறிவித்துள்ளார்.

“அறிவை அறிவதே ஆகும் பொருள் என்று உறுதிசொன்ன உண்மையினை ஒருநாள் எந்நாளோ? தூய அறிவான சுகரூப சோதிதன்பால் தீயில் இரும்புஎன்னத் திகழும்நாள் எந்நாளோ?”

எனத் தாபுமானவர் இவ்வாறு இறைவனை நோக்கி மறுகி யுருகி யிருக்கிறார். அறிவு மயமாயுள்ள பரமனை மருவி ஆனந்தமயமாப் இருப்பதே ஆன்ம உப்தி என்பது அறிய வந்தது. அறிவின்நீர்மையும் சீர்மையும் நிலைமையும் தலைமையும் நெடிது சிந்திக்கவுரியன. சிந்தனையளவுதெளிவுகள் உளவாம்.

அறிவு நிலை

அறிவு இயற்கை செயற்கை என இருவகை நிலையில் பிரிவு கொண்டு உள்ளது. பிறப்புரிமையில் இயல்பாய் அமைந்தது இயற்கையறிவு என நேர்ந்தது. கல்வி கேள்வி சிந்தனை முதலிப பயிற்சிகளால் விளைந்து விரிந்தது செயற்கையறிவு என வந்தது. அறிவின் வளர்ச்சி அதிகப உயர்ச்சியாகிறது.

இயல்பான அறிவு அபலே சூழ்ந்துள்ள அறிவினங்க னோடு கலந்த பொழுதுதான் உயர்வாய் ஒங்கி ஒளி வீசி யிளிர்கின்றது. இயற்கையறிவு ரூட்டத்து நீர்போல் கட்டுக் கடையாய்க் கழிந்து கிடக்கின்றது. செயற்கையறிவு வான மழைபோல் வந்து பாய்ந்து ஞானவேள்ளமாய்ப் பொங்கி எழுகிறது. வித்தாயிருந்தது விளைவாத்தழைத்துவருகிறது.

இயற்கையான வயிரமணி இனம் தெரியாமல் இழிந்து கிடக்கின்றது. அது செயற்கையோடு தோய்ந்து பட்டம்

தட்டியபின் ஒளியும் மதிப்பும் வாய்ந்து உறுதிநிலை சேர்ந்து எவ்வழியும் உயர்ந்து பெருகிச் சிறந்து விளங்குகின்றது.

மனிதனும் இந்த மணிபோல் மருவி யிருக்கிறான். பிறந்த அறிவோடு இருந்துவரும் வரையும் அவன் உயர்ந்து திகழான். சிறந்த கல்வியறிவோடு கலந்த போதுதான் அவன் உயர்ந்த மனிதனாய் எங்கும்ஒளிபெற்று நிற்கின்றான்.

கல்லாத மனிதன் கல்லாய் இழிந்துள்ளான். கற்றவன் கதிர்மணியாய் உயர்மகிமை பெறுகின்றான். கல்வி இல்லை யானால் அந்த மனிதன் இருகால் விலங்காய் எவ்வழியும் இழிவுறுகின்றான். அதனைபுடையவன் பெரிய மனிதனாய் அரிய மேன்மைகளை அடைகின்றான். கல்லாமையுள் போல் லாத சிறுமகன் புகுந்து கொள்கின்றன; கல்வியுள் எல்லாப் பெருமைகளும் இனமா இசைந்து நலமா நிற்கின்றன.

கல்வியறிவு பலவழிகளிலுமிருந்து பெருகி வருகிறது. கண்ணால் காணும், காசால் கேட்கும், உணர்வால் ஒர்ந்தும் அறிவுநலங்களை மனிதன் அடைந்து கொள்ளுகிறான். அந்த அறிவுத் துறைகளுக்கெல்லாம் மூல நிலையங்களாய் நூல்சுள் அமைந்துள்ளன. நூலோர் மேலோர் என்ற வழக்கு நூல்களின் நிலைமை நீர்மைகளையும் தலைமை மேன்மைகளையும் கன்கு விளக்கி நலன்கள் பல துலக்கி நயமாய் நிற்கிறது.

மனிதன் எதனால் உயர்ந்தான்?

அறிவு நிலை யாது?

அது எதனால் விருத்தி அடைகிறது?

அதன் வளர்ச்சியால் வருவது என்ன?

இந்த வினாக்களுக்கு உரிய விடைகள் இந்த அதிகாரத்தில் வந்திருக்கின்றன. சிந்தனை செய்து கொள்ளவேண்டும்.

இரண்டாவது அதிகாரம்.

நூல்.

பேச்சு வழக்கால் மனிதன் மாட்சிமை அடைந்து வருகிறான். வாப்பேசும் வாய்ப்பு ஒன்றினாலேதான் மனித சமுதாயம் அதிய நிலையில் உயர்ந்திருக்கிறது. விலங்கு முதலிய பிராணிகள் பேசா. மனிதன் ஒருவேளை பேசுவரியவனுப்பெருநி வந்துள்ளான். உள்ளத்தில் தோன்றிய தன் எண்ணங்களை வெளிப்படுத்திவாக மனிதன் உணர்த்துகின்ற ஒலிகளை மொழிகள் என விளக்கி நிற்கின்றன. மொழிகள் வழங்கியிலையானால் யாவரும் ஈன ஊமைகளாய் இழிந்துகான விலங்குகளாய்க் கழிந்து நிற்பர். மிருகங்களைவிட மேலான மேன்மைகளை மனித இனம் மருவி இருத்தற்குக் காரணம் மொழிகளை என்பது விழி தெரிய வந்தது. வாய்முட வையம் மூடும் என்னும் பழமொழியால் பேச்சு வழக்கின் காட்சிகளையும், மாட்சிகளையும் நேரே காணலாகும்.

உயிர் வாழ்க்கையின் ஒளி விளக்குகளாய் மொழிவழக்குகள் எங்கும் நன்கு அமைந்திருக்கின்றன. தன்கருத்தைப் பிறர்க்கு உணர்த்தவும், பிறர் கருத்தைத் தான் உணர்த்து கொள்ளவும் மொழிகள் எவ்வழியும் துணையாய் இருத்தலால் மனிதவாழ்வுக்கு அவை ஒளி விழிகளாய்எழில் செய்துள்ளன. வாய்மொழி வழங்கி வருதலால் வையம் வழி வழியே இயங்கி வருகிறது. உலகம் உயர்ந்த நிலையில் இயங்கி வருவது எதனால் என்பதை இதனால் அறிந்துகொள்ளலாம். உரைகள் இயக்க உலகம் இயங்குகிறது.

தான் எண்ணிய எண்ணங்களை முதலில் மனிதன் மொழிகளால் விளக்கி வந்தான். பின்பு எழுத்துக்களால் உணர்த்த நேர்ந்தான். பேச்சு வழக்கு எதிரே நின்று கேட்பவர்க்கு மாத்திரம் பயன்பட்டு நின்றது; எழுத்து வழக்கு நேரே கேளாதவர்க்கும் பிற்காலத்தவர்க்கும் பயன் விளைத்துவந்தது. அவ்வரவுகள் அதிகப விளைவுகளாய் மதிநலங்கள் சுரந்து விதிமுறைகள் நிறைந்து மேலான நிலைகளில் மேவி வரலாயின. அத்துறைகள் அறிவின் நிறைவுகளாய் நின்றன.

உயர்ந்த பெரியோர்களுடைய எண்ணங்கள் எழுத்துவடிவங்களில் அமைந்திருப்பதையே நூல்கள் என்று நாம் உவந்து புகழ்ந்து உணர்ந்து வருகிறோம். ஒருநாட்டு மக்கள் வாய்மொழியாய்ப் பேசி வருவது அவர்க்குத் தாய்மொழியாய் அமைந்திருக்கிறது. உரியமொழி இனிய வழியாயது.

தேசங்கள் தோறும் இவ்வாறு வேறு வேறு வகையில் பாஷைகள் பரந்து விரிந்துள்ளன. தமக்குச் சொந்த மொழியான அந்த மொழியையே எந்த நாட்டவரும் முந்தவைத்து முதன்மையா மதித்து எங்கும் நன்குபோற்றிவருகின்றனர்.

ஒரு நாட்டு மொழி அதில் தோன்றியுள்ள நூல்களின் சாற்புகளுக்குத் தக்கபடி மேன்மை பெற்று நிற்கிறது. இலை, தளிர், தழை, குழை, அரும்பு, மலர், பூ, பிஞ்சு, காய்கனி முதலியன மரத்தில்களைத்துத் தழைத்துச்செழித்திருத்தல்போல் மொழியில் நூல்கள் விளைந்திருக்கின்றன. நூல்கள் சால்பாக இல்லையானால் அம்மொழி புட்டமரம் போல் பாழ்பட்டு நிற்கும். மொழிகளுக்கு மேன்மையெல்லாம் விழுமிய நூல்களை ஆதலால் அவற்றின் அருமை பெருமைகளை உரிமையோடு ஓர்ந்து நன்கு உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

பெயரின் காரணம்.

உலகில் தோன்றியுள்ள பெர்ருள்களுக்கெல்லாம்பெயர்
கள் தோன்றியுள்ளன. எங்கே உருவம் தெரிகின்றதோ
அங்கே அதற்குப் பெயரும் மருவி நிற்கின்றது. பேர்களா
லே தான் யாவும் பேர்த்துச் செல்லப் படுகின்றன. உருவ
மும் நாமமும் ஒருவா நிலையில் ஒருமுகமாய் மருவியுள்ளமை
யால் உலகம் முழுவதும் இந்த இருவகையில் அடங்கியுள்ளது
என மேலோர் துணிந்திருக்கின்றனர். நாம ரூபங்கள் என
வடமொழியாளர் இவற்றைக் குறித்து வருகின்றனர்.
பெயர்கள் இடுகுறி காரணம் என இரண்டு பிரிவாயிசைந்து
வந்துள்ளன. குறிப்பும்தவறும் கூர்ந்தநோக்கால்நோந்தன.

நூல் என்பது காரணப்பெயர். நூற்றலால் விளைந்தது
என விளைக்குறிப்பால் வந்துள்ளது. பஞ்சிலிருந்து உண்டா
கின்ற மெல்லிய இழையை நூல் என்று சொல்லுகிறோம்.
உலக நிலையிலுள்ள இந்த நூலை நூற்றற்கு ஒரு பெண்ணும்
பஞ்சம் இராட்டினமும் கதிர் முதலியனவும் வேண்டும்;
அதுபோல் கலை நிலையிலுள்ள கல்வி நூலை நூற்பதற்கு ஒரு
கவிஞனும், சொல்லும், அறிவு முதலியனவும் வேண்டும்.
அந்த உபகரணங்கள் உரிமையோடு ஈண்டு உணர வந்தன.

பஞ்சிதன் சொல்லாப் பனுவல் இழையாகச்
செஞ்சொற் புலவனே சேயிழையா—எஞ்சாத
கையேவாய் ஆகக் கதிரே மதியாக
மையிலா நூல்முடியுமாறு. (1)

உரத்தின் வளம்பெருக்கி உள்ளிய தீமைப்
புரத்தின் வளமுருக்கிப் பெல்லா—மரத்தின்
கனக்கோட்டம் தீர்க்குநூல் அஃதேபோல் மாந்தர்
மனக்கோட்டம் தீர்க்குநூல் மாண்பு. (2)

உரம்—உறுதியான அறிவு. (நன்னூல்)

நூலின் விளைவையும் அதன் புப்பனையும் இவை நயமாக விளக்கியுள்ளன. கலையறிவாகிய துதிரிலிருந்து விளைந்து வந்துள்ளமையால் கல்வி நூலின் நிலைமையும் தலைமையும் நினைந்து கொள்ளலாம். உருவகவுரை சுருதி உணர்வுரியது.

மனத்தில் உள்ள கசடுகளை நீக்கி மனிதனை மேன்மைப் படுத்துவதே நூல் என்றதனால் அதன் மாட்சியும் ஆட்சியும் தெரிய வந்தன. பஞ்ச நூல் வெண் கலையாய் உடலை அலங்கரித்து மானத்தைக் காத்தருளுகிறது; நெஞ்ச நூல் எண்கலையாய் உயிரை அலங்கரித்து உயர்நலன்கள் பலவும் அருளுகின்றது. இருவகை நூல்களும் ஒரு தொகையாய் வந்து அவற்றின் உரிமை நிலைமைகளை ஈண்டு உணர்த்தி நின்றன.

உள்ளத்தைப் பண்படுத்தி உயர்ந்த உறுதி நலங்களை அருளி வருதலால் கல்விநூல் உயிர்க்கு உறுதித் துணையாய் உரிமை சுரந்துளது. அதன் உதவியால் அறிவு பெருகுகிறது.

நூல் என்பது என்ன? அதன் சால்பு யாது? அதனால் வரும் பயன்கள் யாவை? அதனை ஆக்கி யருள்பவர்தத்தகைய நிலையினர்? என்பதை இங்கே அறிய நேர்ந்துள்ளோம்.

மேலோர்களுடைய எண்ணங்களே நூல்களாய் விளைந்து வந்துள்ளன. உயர்ந்த பண்பாடுகள் அமைந்த சிறந்த மேதைகளிடமிருந்தே மதிநலங்கள் சுரந்து உலகம் நலமுற நூல்கள் வெளி வந்திருக்கின்றன. நல்ல அறிவினிருந்து ஊறி வந்துள்ளமையால் உயிர்களுக்கு உறுதி நலங்களை அருளி நூல்கள் உவகை புரிந்து வருகின்றன. பயிர்களுக்கு வான மழை போல் உயிர்களுக்கு ஞான நூல்கள் நலம்பல சுரந்து அருளுகின்றன. உணர்வின் சுவைகளாய் உவகை விளைத்து வருதலால் அவை உயர் போகங்களாய் நின்றன. அவற்றின் போதனைகள் புனிதமாய் இனிமை நிறைந்து மிளிர்கின்றன.

நூல்களை எல்லாரும் செய்துவிட முடியாது. தலைமையான புலமையோடு திருவருளும் தோய்ந்துள்ளவரே சிறந்த நூல்களைச் செய்ய முடியும். ஒருவன் சொல்வதை உலகம் முழுவதும் உவந்து கேட்பது என்றால் அது எவ்வளவு பெரிய மகிழ்மையுடையது! எத்துணை மேதகவனமந்தது! அரிய தவ நீர்மையுடையவரே இனிய கவி நீர்மையுடையவராய்க் கதித்து வந்து விதித்து நின்று புவிக்கு நன்மைசெய்கின்றார்.

“வினையின் நீக்கி விளங்கிப் அறிவின்

முனைவன் கண்டது முதல் நால் ஆகும்” (தொல்காப்பியம்)

தலைமையான உயர்ந்த நூலைச் செய்ய உரியவர் இன்னார் என ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் இன்னவாறு குறித்திருக்கிறார். தெளிந்த மெய்பறியும் தெய்வத் திருவருளும் எய்தியுள்ளவர் செய்தருளிய நூலை உப்தி தருவதாய் ஒளி புரிந்துள்ளது. புனித மதியிலிருந்து விளைந்து வந்துள்ள அறிவு நலங்கள் மனித சமுதாயத்துக்கு இனிய அமுதங்களாய் யாண்டும் பெருகி எவ்வழியும் இன்பம் புரிந்தருளுகின்றன.

எல்லாம் அறியவல்ல இறைவனுக்கு வாலநீவன் என்று பெயர். அந்த வாலநீவனது அருள் வாயு நூல்க்கிருட்டிக்கு மூல முதலாயுள்ளது. வாலநீவன் ஒளி தோய்ந்து வாலால நூலநீவன் சீவமும் கிறப்புமென்ப நன்கு அறியலாகும்.

தேய்வ அருள் பெற்ற உயர்ந்த கவிஞர் செய்த நூல் மாந்தரது அறிபாணையை நீக்கி உறுதி நலங்களை யுணர்த்தி யாண்டும் அவரை உயர்த்தி ஒளி செய்தருளுகிறது. ஆகவே அது ஒரு வான ஒளிபோல் ஞான ஒளியிசி என்றும் இனிது விளங்குகிறது. அதனால் உலகம் நலமா உயர்ந்து வருகிறது.

உள்ளக் கமலம் மலர்த்தி உளத்துள்ள
தள்ளற் கரியிருள் தள்ளுதலால்—வள்ளுவனார்
வெள்ளைக் குறட்பாவும் வெங்கதிரும் ஒக்குமெனக்
கொள்ளத் தகுங்குணத்தைக் கொண்டு. (குலபதிராயனார்)
கலைநிரம்பிக் காண்டற்கு இனிதாகிக் கண்ணின்
நிலைநிரம்பு நீர்மைத் தெனினும்—தொலைவிலா
வானார் மதியம் தனக்குண்டோ வள்ளுவர்முப்
பானால் நயத்தின் பயன். (நச்சுமனார்)

திருவள்ளுவர் அருளியுள்ள திருக்குறள் என்னும் நூலுக்
குச் சூரியனையும், சந்திரனையும் இங்ஙனம் ஒப்புக்காட்டி
யுள்ளார். உவமை நிலைகளைக் கூர்ந்து நோக்கிப் பொருள்
நயங்களை ஈண்டு ஓர்ந்து உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

அஞ்ஞான இருளை நீக்கி உள்ளங்களை விரியச் செய்து
உணர்வு நலங்களை அருளிக் கலைகள் பல நிரம்பி இனிய
நீர்மையோடு எவ்வழியும் இன்பங்களை ஊட்டி வருதலால்
கதிரும், மதியும் என வள்ளுவர் நூல் அதிகுசய நிலையில் ஒளி
செய்துள்ளது. பகல் ஒளியும் இரவொளியும் உலக இருள்
களை நீக்கி ஒளி புரிகின்றன; தேவர் மொழி உயிர்களின்
மருள்களை நீக்கி உயர்நலங்களை உரிமையோடு அருளுகிறது.

நூல் என்றால் என்ன? அது எப்படி இருக்கவேண்டும்?
அதனால் மக்களுக்கு என்ன பயன்? என்பதை இவை துட்ப
மா உணர்த்தி நூலின் பான்மையை நன்கு விளக்கியுள்ளன.

உபர்ந்த மகான்களுடைய சிறந்த எண்ணங்களே
மேலான நூல்களாய் வெளிவந்துள்ளன; ஆகவே அவை
சிவகோடிகளுக்குத் தேவ அமுதங்களாய் மேவியிருக்கின்
றன. அறிவின் சுவைகள் அதிகுசய இன்பங்களாய் வந்தன.

இதிகாசங்கள், புராணங்கள், காவியங்கள், தருமநீதி
கள் முதலிய பலவகை நிலைகளில் கலை பரவியிருக்கிறது. எவ்
வழியும் அறிவின் சுவைகள் பெருகியிருத்தலால் யாண்டும்
அது தலைமையாய் நிலவி வருகின்றது. கருதிப் பயிலும்
தோறும் அரிய பல உறுதி நலங்களை அருளி வருதலால்
மனித சமுதாயத்துக்கு அவை தெய்வ நிதிகளாய் எய்தி
யுள்ளன. அவற்றால் உயிர்கள் உப்தி பெற்று வருகின்றன.

சிறந்த அரசர்களுடைய வாழ்க்கை வரலாறுகளும், குண
நீர்மைகளும், கொடை நலங்களும், வினையாண்மைகளும்,
வீரப்பிரதாபங்களும் கவியுருவங்களில் அமைந்த பொழுது
அவை காவியங்களாய்ச் சீவியங்களை விளக்கி வந்தன.

இராமனது அற்புத சரிதம் இராமாயணம் ஆயது.

பாண்டவர் வரலாறு பாரதம் ஆய் விரிந்தது.

கண்ணன் கதை பாகவதமாய் விளைந்தது.

முருகப்பெருமான் அருளாடல் காந்தமாய்க் கனிந்தது.

சீவகன் சீவியம் சிந்தாமணி என எழுந்தது.

திவிட்டன் சரித்திரம் துளாமணியாய்த் தோன்றியது.

அரிய அன்பர்கள் சீவியம் பெரிய புராணமாய் மேவியது.

கோவலன் கதை சிலப்பதிகாரமாய்ப் பிறந்தது.

மணிமேகலை துறவு மணிமேகலையாய் மருவியது.

உதயணன் சரிதம் பெருங்கதையாய் உதயமாயது.

குண்டலகேசி கதை குண்டலகேசி என வந்தது.

அரிய தரும நீதிகள் யாவும் திருக்குறள் எனத்திகழ்ந்தன.

காதல் வீரங்கள் எல்லாம் அகம் புறம் என வந்தன.

தெய்வ நீர்மைகள் பலவும் திருமுறைகளாய் விளைந்தன.

இன்னவாறே தமிழ் மொழியில் அரிய பல அறிவுநூல்
கள் இனிது விளைந்துள்ளன. உலக போகங்களை மறந்து
உணர்வின்பங்களையே எவ்வழியும் நுகர்ந்து மகிழும்படி.

அலகிலின்பங்களாய்க் கலைகள் பெருகி யிருக்கின்றன. நூல்
களின் உருவங்களில் மருவியுள்ள அவற்றின் நிலைகள் பல
வகைகளில் உபந்ந்துள்ளன. சில நினைந்து சிந்திக்க வந்தன.

தொல்காப்பியர் தரு தொல்காப்பியமும்
பல்காப்பியர் புரி பல்காப்பியங்களும்
திருவள்ளுவரின் அருள்மொழி அமுதமும்
கம்பர் கவியின் செம்பொருள் இன்பமும்
சிந்தா மணியின் நந்தா அணியும்
சிலப்பதிகாரத்தின் செவ்விய சுவையும்
மணிமேகலையின் மதியுயர் கலையும்
வளையா பதிவரு இளையா நலமும்
குண்டல கேசியின் மண்டருள் மதியும்
சூளா மணியின் தோலா இனிமையும்
மேருமந் தரத்தின் மேலாம் மதியும்
கல்லாடத்தின் எல்லா எழிலும்
அகம்புறம் அமைந்த சுகம்புரி நிலையும்
பத்துப் பாட்டின் வித்தக விளைவும்
பெருங்கதை பெருகிய அருஞ்சுதை அமைதியும்
கந்த புராணத்தின் அந்தமில் இன்பமும்
பாரதம் படிந்த நீரத நிறையும்
பெரிய புராணத்தின் அரியபண் பாடும்
திருவிளை யாடலின் அருள்விளை யாடலும்
திருவாசகம் தரு தெய்வீக நிலையும்
திருவாய் மொழியின் திவ்விய ஒளியும்
திருப்புகழ் தெளித்த விழுப்புகழ் விரிவும்
தாயு மானவரின் தூயபே ரின்பமும்
அருட்பா சுரந்த தெருட்பா வழுதும்
இன்னோ ரன்ன பன்னரும் பனுவல்கள்

ஆன்ம உருக்கமும் அருளின் பெருக்கமும்
மேன்மையும் பான்மையும் மேதக வமைந்து
தெய்வமணம் கமழ்ந்து தேச மினிர்ந்து
முந்தமிழ் தென்னச் செந்தமிழ் எழுந்துள
அந்தமில் இன்புயர் அரிய நூல்கள்
எந்த மொழியும் எய்தா நிலையில்
நந்தம் மொழியில் நாமினி தடைந்து
சந்ததம் பெருமை சார்ந்து தழைத்து
வந்தமர்ந் துள்ளோம் வரவுநிலை யுறவே.

இந்தவாறு அரிபபல கலை நூல்களை நாம் உரிமையோடு
பெற்றிருக்கிறோம். இருந்தும் தகுந்தபடி உணர்ந்து பிரிய
முடன் பயின்று பேரின்பங்களை நுகராமல் அபலே மபலாப்
நம்மவர் அவலமுற்று உழலுகின்றனர். தாப்பால் இழந்த
குழந்தைபோல் தாப்மொழி நூல்களை இழந்து நோப்பார்
இழந்துநொந்துதவிப்பது சிந்தையை வருத்தி வருகின்றது.

அறிவுநூல் மனித வாழ்வைப் புனிதப்படுத்தி இனிமை
யாக நடத்தி வருகிறது. அரசனது ஆணைக்குக் கீழ்ப்படிந்து
குடிகள் ஒழுகி வருதல்போல் நூலினது விதிகளை நோக்கிச்
சால்புடன் நடந்து வருபவர் மேலோராய் விளங்கி வருகின்
றனர். மதி நூல் ஒழுக்கம் மகிமைகளை விளைத்தருளுகிறது.

மானிடர் உள்ளத்தில் ஒரு ஞானச் சட்டமாய் நின்று
அவாது வாழ்க்கையை இனிது நடத்தி இதம் புரிந்து வருத
லால் நூலுக்கு அதிகாரம் என்று ஒரு பெயரும் வந்தது.

“அதிகாரம் பிடகம் ஆரிடம் தந்திரம்

பனுவல் ஆகமம் சூத்திரம்நூலே” (பிங்கலந்தை)

நூலுக்கு இவ்வாறு ஏழு பெயர்கள் பிங்கல முனிவர்
காலத்தில் வழங்கி வந்துள்ளன. மனிதன் நெறிமுறையோடு

கூடி வாழுதற்கு உரிய அறிவுரைகளை நூல்கள் அருளிவருதலால் அவை சீவிய ஒளிகளாய் மேனி மிளிர்கின்றன. வேதவழக்கு, நீதி வழக்கு, நால் வழக்கு, உலக வழக்கு, ஊர்வழக்கு என வருவன உயிர்வாழ்க்கையின் வழக்க வகைகளை வளமா விளக்கிப் பழக்கநிலைகளைத் துலக்கிநிற்கின்றன.

விதிமுறைகளை அறிந்து நெறியே ஒழுகுவரும் அளவு தான் மனித வாழ்வு பெருமை பெறுகின்றது. வரம்பு ஒழுங்கு நியமம் நியதி கட்டுப்பாடு பண்பாடு என்பன எல்லாம் வாழ்வின் சீர்மை நீர்மைகளைக் குறித்து வந்தன. மனிதன் அறிவு நிலையில் உயர அரிய பல உரிமைகள் பெருகி வரலாயின. நெறி முறைகள் நேரே சீராய் மருவி நின்றன.

வரம்பின்றி மனம் போனபடி திரியின் அது மிருகவாழ்க்கையாய் இழிவுறுகின்றது. வரம்புள்ளது உயர்ந்து வருகிறது. நலங்காணாதவன் விலங்காய் விலகிவிளிந்துபோகிறான்.

நன்மை தீமைகளை நாடிப்பறிந்து நல்ல நெறிகளில் முறையே ஒழுகி வருபவர் நல்லவர் என வந்தார். நெறி தவறித் தீய வழிகளில் திரிபவர் தீயவர் என நேர்ந்தார். தீமை துன்பம் புரிகிறது; நன்மை இன்பம் தருகிறது. சீவர்கள் யாவரும் இன்பமே விரும்பும் இயல்பினர் ஆதலால் அவர் யாண்டும் நல்ல வழிகளிலேயே ஒழுகி வரவேண்டிய உரிமையிலுள்ளனர். அந்த நல்ல ஒழுக்கம் நூலறிவால் நன்கு அமைந்து வருகிறது. அவ்வழி ஒழுகின் செவ்வியனாகிறான்.

“நூல்முறை தெரிந்து சீலத்து ஒழுகு”

என உலக மக்களை நோக்கி ஒளவையார் இவ்வாறு செவ்வையாக அருளியுள்ளார். பெரியோர்களுடைய அனுபவ அறிவுகளை நூல்கள் உதவி வருதலால் அவை இனிய

உயிர்த்துணைகளாய் மருவி யுள்ளன. மதிநலங்களை அருளி வருவன அதிகுய நிலையில் துதிசெய்ய நின்றன. நூலறிவுக் கும் சீலத்துக்கும் உள்ள உறவுரிமைகள் சாலவும் கருதி புணர விரியன. பழகிய பயிற்சி விழுமிய உயர்ச்சி யாயது.

புத்தகம், ஏடு, முறை என்னும் பெயர்கள் நூலுக்கு உரிய நாமங்களாய் வந்திருக்கின்றன. நேர்ந்துள்ள பெயர் களுக்குக் காரணங்கள் ஓர்ந்து உணர நேர்ந்தன. உருவங் களும் பெயர்களும் பூக விவேகங்களாய் மருவி மிளிர்கின் றன. நெறியான ஒழுங்குகள் அமைந்தது முறை எனவந்தது.

புத்தியை அகத்துள் வைத்திருப்பது புத்தகம் எனவந் தது. அறிவுநலங்கள் உள்ளே பெருகியுள்ளமையால் புத்தகம் என்னும் பேரால் நூல் விந்தகமாய் விளங்கியுள்ளது. அகம் ஆகிய மனம் புதிய ஒளி பெற்று உயர்நிலையடைய உயிர் நிலையமா யிருப்பது புத்தகம் என நின்றது. எனவே அதன் தத்துவநிலையைத் தகவாய் உய்த்து உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

“புத்தகத் துள்ளுறை மா தே
பூவில் அமர்ந்தருள் தாயே”

எனச் சரசுவதி தேவியை இவ்வாறு துதித்துள்ளனர்.

கலா தெய்வம் இனிது அமர்ந்திருக்கிற புனித நிலை மாய்ப் புத்தகங்கள் பொலிந்திருக்கின்றன. ஆகவே அவற் றின் தன்மையும் தனி மகிமையும் நன்கு அறிய வந்தன.

பு த் த க ம்

மனித இனம் மாண்புறும் படியான அறிவு நலங்களை உரிமையாக வைத்திருத்தலால் புத்தகம் அரியகலையின் கரு ஆலமாய் நிலவியுள்ளது. செல்வம் நிறைந்துள்ள நிதியை களை உலகம் விழைந்து வியந்து போற்றுகின்றது; கல்வி

நிறைந்துள்ள நிதியறைகளான புத்தகங்களை அறிவுலகம் உவந்து புகழ்ந்து போற்றி வருகின்றது. பொருள்கள் உலகப் போகம் களுக்குச் சாதனங்களாய் நின்று அனுபவிக்குந்தோறும் கழிந்து தேய்ந்து ஒழிந்து போகின்றன. அறிவு நூல்கள் இனிய ஆன்ம போதங்களாய் நின்று பேரின்ப நலங்களைவிளைத்து அனுபவிக்குந்தோறும் பொங்கி வளர்ந்து என்றும் குன்றாமல் யாண்டும் தேயாமல் எவ்வழிபும் திவ்விய போகங்களாய்ச் செழித்து ஓங்கி வருகின்றன. உடல் அளவில் நின்று ஒழிந்து போகின்ற ஊனப்பொருளினும் உயிரோடு தோய்ந்து என்றும் ஒளிபுரிந்தருளுகின்ற ஞானச் செல்வம் எவ்வளவு மகிமையுடையது! எத்துணை நன்மையது! எத்தனை தத்துவங்கள் எய்தியது! உய்த்துணர வேண்டும்.

உள்ள மருள்களை ஒளித்து உணர்வுக்கு ஒளி அருளி உயிருக்கு இன்பம் புரிந்து வருவது உயர்ந்த தூல் என வந்தது. இனிய அறிவு நலங்கள் அமைந்த விழுமிய அமுத கலசங்களாகவே அரியதூல்கள் நெறியே மருவி மிளர்கின்றன.

“நூல் பல கல்” என்றதனால் கல்விக்கும் நூலுக்கும் உள்ள உறவுரிமையை உணர்ந்து கொள்ளலாம். படிப்பு, கல்வி என்னும் மொழிகள் வினைக்குறிப்புகளாய் வெளிவந்துள்ளன. எதைப் படிப்பது? எதனைக் கற்பது? என்னும் வினாக்களுக்கு அவை விடைகள் தந்துகொண்டிருக்கின்றன. உள்ளே யிருக்கும் அறிவு புறச்சார்பால் ஓங்கி வருகிறது.

கண்ணால் பார்த்துப் படிப்பது கல்வி.

காதால் கேட்டு அறிவது கேள்வி.

கல்வி கேள்விகளாகிய இந்த இரண்டும் மனிதனுக்கு, அறிவு நலங்களை அருளி வருகின்றன. பின்னதிலும் முன்.

னது தலைமையுடையது; நேரே முதலில் பயில வுரியது; அந்தப் பயிற்சியின் அளவு அறிவின் உணர்ச்சிகள் உளவாகின்றன. படிந்து பயின்று பழகி வருவது பயிற்சி என வந்தது.

“நூல் அளவே ஆகுமாம் நுண் அறிவு” என்றார் ஓளவையார்.

“இலங்குநூல் கல்லாதான் விலங்கு” என்றார் தேவர்.

கல்வி மனிதனைத் தெய்வமா உயர்த்தி யருளுகின்றது; கல்லாமை அவனை மிருகமாத் தாழ்த்தி விடுகின்றது. மடையன், மூடன் என்னும் இழிபெயர்கள் கல்லாதவனை உரிமையாத் தழுவிக்கொள்கின்றன. மூடம் மடமை என்னும் மொழிகள் அறிவு விளக்கமின்றி மனிதனை மழுங்கச் செய்திருக்கும் இழி நிலைமையை நேரே வெளியாக்கி யுள்ளன.

மடமை இருள் கல்வி விளக்கால் ஒழிந்து போகிறது.

“மடம்கொன்று அறிவு அகற்றும் கல்வி.” (நீதிநெறி) என்றது கல்வியின் செயலும் இயலும் தெரிய வந்தது.

களையைக் களைந்து உழவன் பயிரை வளர்ப்பதுபோல் மடமையைக் களைந்து கல்வி அறிவை வளர்க்கிறது. கொல்லும் என்ற குறிப்பால் அந்த மடமையின் கொடுமையும் தீமையும் அறிய வந்தன. தீயது தூயதால் தொலைகின்றது.

நன்மை தீமைகளை நாடி அறிய ஒட்டாமல் மனிதனைக் குருடுபடுத்தி நெடிய இழிவில் ஆழ்த்தியிருத்தலால் மடமை கொடிய இருள் நெடிய மருள் எனக் கடிய நின்றது.

“There is no darkness but ignorance” (Shakespeare)

“மூடமே பீடை இருள்” என ஆங்கிலக் கவிஞராகிய ஷேக்ஸ்பியர் இங்ஙனம் கூறியிருக்கிறார். அல்லல்களையும் அவமானங்களையும் தருகின்ற பொல்லாத மடமையை நீக்

கிக் கல்வி மனிதனை நல்ல நிலையில் உயர்த்தி யருளுகிறது. அந்தக் கல்விக்கு உரிய சாதனங்களாய் நூல்கள் அம்மந்திருக்கின்றன. ஆகவே நூல்களை மேலோர் சாலவும் போற்றி வாஸாயினர். அறிவின் கருவூலமாக அவை மதிப்பும் மாண்பும் பெற்றுள்ளன. மதிநலம் உடையது அதிநலம் ஆயது.

சிறந்த மதிமான், உயர்ந்த குலமகன் என்பதை அவன் மனைவியின் சிறந்திருக்கும் நூல்களைக் கொண்டே உலகம் அறிந்து வருகிறது. புதிய ஒரு வீடு கட்டும்பொழுது அதில் புத்தக நிலையம் ஒன்றை அமைத்து வைப்பது உயர்ந்த நாகரிகத்தின் அறிகுறியாயுள்ளது. அந்த அறிவுநிலையம் அங்கே இல்லையானால் அவ்வீடு வறிய மூடக் குடியாய்ப் பிடியடைந்து பரிழைப்படுகிறது. பயன் இழந்தது பாடழிந்தது.

சிறந்த மனைவியால் நூல் பெற்ற மனையும் நேரே பெருமைபெற்றுள்ளது. நூல் நிலையம் இல்லாத வீடு சால்பு அடைபாது. மாடுகள் படியா; ஆகவே அவை நூல்களைச் செர்த்து வைப்பா. மனிதன் படிக்கின்றான்; அறிவின் சுவையை நுகர்ந்து மகிழ்கின்றான். அவன் படித்தவன்; கலை யுணர்ச்சி யுடையவன் என்பதை அவனது வீட்டிலுள்ள நூல்கள் நன்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன. புத்தகம் உடையதே புத்தகம் என்றார் ஒரு வித்தகர். பல மேதைகளுடைய அறிவு நலக்கள் மருவியுள்ளமையால் புத்தகங்கள் பெரிய தெய்வ நிதிகளாய்ச் சிறந்து தேச மிருந்து திகழ்கின்றன.

"A library is infinite riches in a little room."

"சிறிய அகறையிலுள்ள ஒரு புத்தகப் பேழை எல்லையில்லாத பெரிய செல்வம்" என்னும் இது. இங்கே அறியவுரியது. இந்த அரிய நிதி இல்லையேல் அது வறியதாகிறது.

புத்தகம் உள்ளதே புத்தகம்; இல்லையேல்
பித்தகம் ஆகும் பிறழ்ந்து.

என்றது நூல் இழந்த மனையின் நிலை தெரிய வந்தது. கல்ல புத்தகங்களை வைத்திருக்கும் வீடு புதிய மகிமைபுடை உதாய்ப் பொலிந்து விளங்குகிறது. மதிநலம் வாய்ந்த அந்த விளக்கத்தால் அது புத்தகம் எனப் புகழ்மிகப் பெற்றது. மேதா விலாசங்களை மேவி யிருப்பது மேலான மகிமைகளே மேவிபுளது. மேன்மைகள் பான்மைகளால் ஆகின்றன.

அரிய புத்தகங்களிடையே நாம் இருப்பது திருவள்ளு வர், கம்பர் முதலிய பெரிய மேதைகளோடு உடனமர்ந்து உரிமையோடு மருவி மகிழ்வதாம். காலம் தேசம் முதலிய தடைகள் யாவும் கடந்து மேலோரோடு நாம் மேவி மகிழ்வது நூல்களாலேயாம். அவற்றோடு பழகி வரும் பழக்கம் அரிபல இன்பங்களை விளைத்து அதிசயங்களை அருளுகிறது.

நூல்கள் சால்புடைய ஒரு புனித உலகம்; அதில் புகுந்தபோது மனிதன் புனிதனாக உபர்ந்து அரிய இன்ப நலங்களை அடைந்து அனுபவிக்கிறான். ஊன நிலைகள் யாவும் நீங்கி ஞான நலங்கள் சுரந்து நலம் பல நிறைந்துள்ளமை யால் நூல்கள் வானுலக போகமாய் வயங்கி வருகின்றன.

“Books are a substantial world, both pure and good.”
[wordsworth.]

“நூய்மையும் நன்மையும் உடைய உண்மை உலகமே புத்தகங்கள்” என வேர்ட்ஸ்வொர்த் என்னும் ஆங்கிலக் கவிஞர் இவ்வாறு நூல்களைக் குறித்து நயமாக்கூறியிருக்கிறார்.

மேல்நாட்டு மக்கள் புத்தகங்களைப் போற்றி வருவது வித்தகக் காட்சியாய் விளங்கிவருகிறது. பலநாட்டு அறிஞர்

களுடைய கலை ஞானங்களையெல்லாம் தூல்கள் வாயிலாப்
துகர்ந்து வருதலால் அவர் எங்கும் உபர்ந்து வருகின்றனர்.

கலை நலங்கனிந்த பெரிய மேதைகளுடைய எண்ணங்
களும் உணர்ச்சிகளும் தூல்களாய் வெளிவந்துள்ளன ஆத
லால் அவற்றைக் கருதி உணருந்தோறும் அறிவு நலங்கள்
சுரந்து உறுதிநலங்கள் பெருகி வருகின்றன. சொல்லிலும்
பொருளிலும் மருவிபுள்ள சுவைகளை துகர்ந்து உவகைகள்
கூர்ந்து உயர்ந்த நிலைகளை ஓர்ந்து தேர்ந்து வருகின்றோம்.

உண்ணும் உணவில் ஆய்வகையான சுவைகளை இருக்
கின்றன. எண்ணும் உணர்வில் ஒன்பது சுவைகள் உள்
ளன. அந்த நவரசங்களும் உபர் சுவைகளாய் உவகைகளை
ஊட்டி வருகின்றன- அந்த ஊட்டம் ஞான ஈட்டம் ஆகிறது.

தேக போகங்கள் பொறி வெறிகளாய் விரிந்து மேக
மயக்கங்களைச் செய்கின்றன. அறிவின் போகங்கள் புனித
மான ஆன்ம இன்பங்களாய் மேன்மை சுரந்துள்ளன.
ஞான போதனைகளை நல்கி வருதலால் உபர்ந்த தூல்கள்
சிறந்த சீவ அமுதங்களாய்ச் சீரோடு மேவி மிளிர்கின்றன.

“புத்தகம் படிமாலை குண்டுகை பொருள்சேர் ஞான
வித்தகம் தரித்த செங்கை விமலை” (கம்பர்)

கலா தெய்வத்தை இங்ஙனம் கம்பர் துதித்திருக்கின்றார்.

கல்வியின் அகிதேவதையான சரசுவதி தேவி தனது
அழகிய கையில் உரிமைபாக வைத்திருப்பது புத்தகம் என்ற
மைபால் அதன் வித்தக நிலைபை உப்த்துணர்ந்து கொள்ள
லாம். ஞான நிலையமாய் அது மேனம் கனிந்துள்ளது;
அவ்வுண்மையை உணர்வுடையார் உவந்து துகர்ந்து வரு
கின்றார். அரிய பெரிய மேதைகளுடைய உயிருணர்ச்சிகள்

உடைந்துள்ள இன்பச் சுரங்கங்கள் என நூல்களை ஒருவன் உணர்ந்து கொண்டால் அவன் மேலான நிலையை அடைந்து கொண்டான். இனிய நூல்கள் அதிகப் இன்ப போகங்கொளாய்ச் சுவை சுரந்திருக்கின்றன. உள்ளத்தை உருக்கி உணர்வைப் பெருக்கி உயர்ந்த ஆனந்தங்களை ஊட்டி வருதலால் அவற்றை உண்டு வருபவர் உலக போகங்களைக் கடந்து உயர்ந்த பேரின்ப நிலைகளைக் கண்டு வருகின்றனர்.

வான்கலந்த மாணிக்க வாசகரின் வாசகத்தை
நான்கலந்து பாடுங்கால் நற்கருப்பஞ் சாற்றினிலே
தேன்கலந்து பால்கலந்து செழுங்கனித்திஞ் சுவைகலந்து என்
ன்கலந்துள் உயிர்கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பதுவே. (1)

-வருமொழிச்செப் மாணிக்க வாசகரின் வாசகத்தில்
-ஒருமொழியே என்னையும் என்னுடையனையும் ஒன்றுவித்துத்
தருமொழியாம் என்னிலினிச் சாதகமேன் சஞ்சலமேன்
-குருமொழியை விரும்பி அயல் கூடுவதேன் கூறுதியே! (2)

மாணிக்கவாசகர் அருளியுள்ள திருவாசகம் என்னும்
- நூலை இராமலிங்க சுவாமிகள் ஓதி -ணர்ந்து உருகி அனு
பவித்துள்ள நிலைகளை இவை உணர்த்தியுள்ளன. மேலோ
- ரது நூலின் நுகர்ச்சியில் எவ்வளவு இன்பங்கள் விளைந்து
- வருகின்றன என்பதை இதனால் ஓர்ந்து உணர்ந்து கொள்ளு
- கிறோம். அரிய பெரிய ஆன்ம ஆனந்தம் தெரிய வந்தது.

பரமனை எண்ணி எண்ணிக் கண்ணீர் மல்கி உண்மை
யான அன்பால் உருகி வந்த பாடல்கள் ஆதலால் அவற்றை
உரிமையோடு படிக்கின்றவர்களுடைய உள்ளங்களை அவை
- உருக்கிவிடுகின்றன. உள்ளம் உருகிய அளவு உயிர் உயர்நிலை
பை அடைகிறது. படிக்கின்றவரைப் பரவசமாக்கி வருகிற

நூல்கள் அவற்றை இயற்றினவரது பரிபக்குவ நிலைகளைத் தெளித்துக்காட்டுகின்றன. தெய்வீகமானது உய்திபுரிகிறது.

ஒரு மனிதன் உவந்து படிக்கும் நூலைக்கொண்டே அவன் உள்ள நிலையை உணர்ந்து கொள்ளலாம். தனது மன நிலைக்குத் தக்கபடியே மனிதன் இன நலனைத் தழுவிக்கொள்ளுகிறான். ஒதலும் உணர்தலும் உரைத்தலும் உள்ளத்தின் பயிற்சியை ஒட்டி வருகின்றன. நீர்மை அளவே சீர்மையும் சிறப்பும் சேர்ந்து தேச மிகுந்து நிற்கின்றன.

உள்ளத்தைப் பண்படுத்தி உணர்வை உயர்த்தி ஒளிபுரிகின்ற நல்ல நூல்கள் அரிய இனிய அமுதபோகங்களாய் மருவியுள்ளன. அறிவுடைய மனிதரது ஒவ்வொரு வீட்டிலும் அவை தனி உரிமையாயிருக்க வேண்டும். மேல் நாடு, மேல்நாடாய் இருப்பது நூல்களாலேபாம். நல்ல நூல்கள் இல்லை ஆனால் அங்கே பொல்லாத மூடமே குடி கொண்டிருக்கும். ஆதலால் அந்த இட நிலையின் மட நிலைகளையும் மதிக்கேடுகளையும் எதிர் அறிந்து மதி தெளிந்து கொள்ளலாம்.

கல்லான் விலங்காய்க் கழிதல்போல் நல்லநூல்

இல்லாத வீடும் இழிவு. (அரும்பொருளமுதம்)

இந்த இழிவு நேராமல் தெரிவுகொண்டு வாழவேண்டும். சிறந்த மனிதனாய்ப் பிறந்திருந்தாலும் கல்லாத நின்றால் அவன் ஒரு பொல்லாத மிருகமாய் விடுகிறான்; அவனது உயர்ந்த உடம்பும் இழிந்து பாழாகின்றது. கல்லாத உடம்பு பாழாதல் போல் நூல் இல்லாத வீடும் பாழ்படுகின்றது. சிறந்த மேடைகளோடு உயர்ந்திருந்தாலும் தகுந்தநூல்களை அடைந்து கொள்ளவில்லையானால் அந்த வீடு ஒரு மூடமான பீடையேயாம். அறிவின் ஒளி இல்பேல் அது அவல இருளாம்.

எல்லாருடைய இல்லங்களிலும் நல்ல நூல்கள் நிறைந்த பொழுதுதான் இந்த நாடு சிறந்த சிருடையதாய் உயர்ந்து விளங்கும். உணவும் உடையும் உடலுக்கு அவசிய தேவை; அதுபோல் உணர்வு நூல்கள் உயிருக்கு மிகவும்தேவையாம். நல்ல வாய்ப்புகள் அமைந்திருந்தும் பலர் கல்லாமல் வீணே காலத்தைக் கழித்து விடுகின்றனர். உல்லாச வினோதங்களிலும் பொல்லாத போகங்களிலும் மோகம் கொண்டு திரிதலால் மூட இருள் அவரைக் கூடவே சூழ்ந்து கொள்ளுகின்றது. அவரது வாழ்வும் சூழ்வும் வசைபடித்து மடிகின்றன. நாளின் சுவையில் நகைகூர்ந்து வருதலால் பாலின் சுவையில் பன்ன காணாது போயினர்; போகவே அவரது போக்கும் நோக்கும் ஆக்கம் இழந்து அவலம் அடைய நேர்ந்தன.

செவியின் சுவை உணரா வாயுணர்வின் மாக்கள்
அவியிலும் வாழிலும் என்? (குறள், 420)

அறிவு நூல்களின் சுவைகளை உணராமல் உணவின் சுவைகளையே அவாவி அலைபும் மானிடர் இருந்தால் என்ன? செத்தால் என்ன? என்று வள்ளுவப் பெருந்தகை இப்படி வயிறு எரிந்து வைதுருக்கிறார். வயிற்றெரிச்சலோடுவந்திருக்கிற இந்த உரைக் குறிப்புகளை ஊன்றி உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். அருளாளர் வாய்மொழி பொருளாழமுடையது.

சிறந்த மனிகப் பிறவிபை அடைந்திருந்தும் தகுந்த அறிவு நலங்களை அடைந்து கொள்ளாமல் வீணே இழிந்து போதலால் அவரது இருப்பு வெறுப்பாயது. தன் உயிர்க்கும் பயன் இன்றி, பிற உயிர்க்கட்கும் யாதும் உதவிபுரிய முடியாமல் மடையன் வறிதே வளர்ந்து துரிகிறான்; அவன் நிலை பயன்பாடில்லாத படு புலை ஆதலால் இங்ஙனம் பழிக்கப் பட்டான். பழிப்பு உரை விழிப்பை விளைக்க எழுந்தது.

மாக்கள் என்னும் சொல் ஆடு மாடு முதலிய மிருகங்களைக் குறித்து வரும். உணர்வின் சுவையை உணராதவனை அந்த மொழியால் குறித்தது அவனது சொந்தமான நினைநிலை தெரிய வந்தது. நூல் கல்லாதவன் விலங்கு என்றுதேவர் முன்னம் குறித்தமையால் அந்தக் குறிப்பு இங்கே துலங்கி நின்றது. குறிப்பு மொழிகள் கூர்ந்து சிந்திக்க வரியன.

சிற்றந்த மேலோர்களுடைய எண்ணங்கள் நூல்களின் வண்ணங்களாய் வந்துள்ளன. அவற்றைக் கருதி உணர்ந்தவர் அறிவு நலங்களில் சிற்றந்து உயர்ந்து வருகின்றனர்; அங்ஙனம் உணராதவர் வறிதே இழிந்துகழிந்து போகின்றனர்.

“நீட்டு ஓலை வாசியான் காட்டு மரம்” என்றார் ஓளவையார். கல்லாமல் நின்று மனிதன் பொல்லாத மரம் ஆகலாமா?

அறிவுடைமையால் மனிதன் பெருமை அடைகிறான்; அது குறைந்த அளவு அவன் சிறுமையாகின்றான். கல்வியும் கேள்வியும் அறிவின் சுவைகளை ஊட்டி, மனிதனை மகிமைப்படுத்தி வருகின்றன. இளமையில் அடைய வரியதை உரிமையோடு மருவிவரின் பெருமைகள் பெருகிவருகின்றன.

கண் பெற்றது கல்வி கற்கவே.

செவி யுற்றது கேள்வி கேட்கவே.

உரிமையான இந்தக் கல்வியும் கேள்வியும் இல்லையானால் அந்த மானிடன் சிறுமையாய் ஈனம் அடைகின்றான். ஊனம் உறாமல் ஞானம் உற்று உயர வேண்டும் என்னும் குறிப்பை உறுப்புக்கள் இங்கே நன்கு உணர்த்தி நின்றன.

கண்ணும் காதும் கலைகளாய் எண்ண வந்தன.

கலையின் சுவைகளைக் கருதி நுகராமல் வாயின் சுவையிலேயே ஒருவன் வளர்ந்து வந்தால் அவன் அந்த நாட்டுக்கு

ஒரு நோயே. மனித உருவில் பெருகியுள்ள அந்நோய் உலகில் இல்லாமல் இருப்பதே நல்லது எனத் தேவர் சொல்வாமல் சொல்லியுள்ளதை ஊன்றி உணர்ந்து கொள்கிறோம்.

நாக்குச் சுவை உடலை வளர்க்கும்.

செவிச் சுவை உயிரை வளர்க்கும்.

அது ஊன உணவு.

இது ஞான உணவு.

உணர்வை ஒளிசெய்து உயிர்க்கு இன்பம் புரிந்து வருதலால் செவிச் சுவை திவ்விய மகிமை புடையது; அதனை நுகர்ந்து வருபவர் உயர்ந்து திகழ்கின்றார். இழந்து நின்றவர் இழிந்து கழிந்து ஒழிகின்றார். இழிவும் கழிவும் அழிவாய் நின்றன.

மாட்டுக்குச் செவி இருந்தாலும் நூலின் சுவைகளைக் கேட்டு உவகை புலுந்திறம் அதற்கு இல்லை. மனிதன் செவி நுகர்ச்சியில் உயர்ந்து வந்திருக்கிறான். வந்தும், அரிய சுவையை இழந்திருப்பது பெரிய இழுவாம்; ஆகவே அவ்வாழ்வு சோகமா யிழிந்து படுகிறது. அறிவின் நீர்மை அளவே மேன்மையும் சீர்மையும் மேவி வருகின்றன.

பாட்டுக்கு உருகிப் பயனுணர்ந்து பண்பமைந்து

வீட்டுக்கு உரியராய் மேவாமல்---மாட்டுப்

பிறப்பா யிழிந்து பிழைப்பதினும் முந்தி

இறப்பாய் ஒழிதல் இனிது.

நூலறிவை இழந்தபொழுது மனிதன் சாலவும் இழிந்து படுகிறான். அவன் உயிரோடு நெடிது வளர்ந்து நின்றாலும் செத்தவனாகவே எண்ண நேர்கின்றான். கல்வி அறிவு பறி போனமையால் அல்லல்களும் இழிவுகளும் அவலமாய் அடைய நேர்ந்தன. அறிவைத் தெளிவாக்கி அரிய பல மேன்மைகளை அருளவல்ல கல்வியை ஒருவன் இழந்துவிடின்

கண் இழந்த குருடன் போல் பரிதாப நிலையில் அவன் வறிதே இழிந்து போகின்றான். அப் போக்கு புலையாய் நின்றது.

கல்வி நலம் தோய்ந்து மேலோர்களுடைய அறிவு நலங்கள் தூல்களாய் வந்துள்ளமைபால் அவை மனித சமுதாயத்துக்குச் சால்பான துணைகளாம். தம்மோடு உரிமையாய்ப் பயிர்ந்துவார்களுக்கு உள்ளத்தெனியும் உணர்வு நலனும் உயரக வளமும் உறுதி நிலையும் உதவி வரலால் தூல்கள் புனிதமான இனிம துணைகளாய் மருவி புள்ளன.

நல்ல தூல்களைப் படிக்கும்பொழுது உள்ளம் அதில் உதிருவிப் புகுந்து பொருள் நலங்களை உவந்து நுகர்கின்றது; நுகர்வே அபலான மயல்கள் அகலுகின்றன; கவலைகள் ஒழிகின்றன. விளக்குப் புக இருள் மாய்ந்தது போல் கல்வி தூல் புக மருள் மாய்கிறது. மதிநலம் பெருகி விதி முறைகள் தெளிந்து அதிகுடி நலங்கள் மருவி வருகின்றன.

உள்ளக் கவலை ஒழியும் உயர்ப்ப

வெள்ளம் பெருகி விரியுமே---தெள்ளிய

நூல்ஒன்று கைஏந்தி நோக்கின் அதன் துணை

போல்ஒன்றிங் குண்டோ புகல்?

என்றதனால் அதன் தகவும் தன்மையும் நன்கு அறியலாகும். தூல்நோக்கு மேலானநோக்குகளை விளைத்து அருளுகிறது.

அறிவின் சுவையாய் அமைந்திருந்தலால் தூலின் நுகர்வு ஆனம் போகமாய் மேன்மை சுரந்துள்ளது. பால் தேன் முதலியன இனிய சுவை புடையனவே ஆயினும் தூலின் சுவைபோல் அவை மேலான நிலையை விளைத்தருளா. நாவில் உண்டவுடனே அவை உருக்குலைந்து ஒழிந்துபோம்; தூலின் போகம் உள்ளம் தோய்ந்து உணரும்போதும் உலவா இன்பம் சுரந்து நிலைபாக ஒங்குவரும். பருகிய

பொழுதுமட்டும் சிறிது சுனவபாய் அவை வறிது கழியும்; இது கருதும் போதெல்லாம் பெரிதும் சுவையாய்ப் பேரின் பம் பயந்துவரும். அவை உடலைக் கொழுக்கச் செய்து மயலில் ஆழ்த்தும்; இது உயிரை வளர்த்து உயர் நிலையில் ஏத்தியிருளும். புத்தி தத்துவத்தில் அனுபவிப்பது ஆதலால்தாலின் சுவை முத்தி இன்பம்போல் என்றும் மூவா முதன்மையை மேவி மிளர்கிறது. உணர்வின் துகர்வு உயர்போகம் ஆகிறது.

தேக போகங்கள் மோக வெறிகளாய் முடிகின்றன; அன்மபோகம் அறிவின் சுவையாய் அதிகப் நிலையில் உயர்கின்றது. பொறி இன்பங்களை துகருந்தோறும் பொருள்கள் தேய்ந்து மருள்களை விரிகின்றன. அறிவின் சுவையை துகருங்கால் அருள்நலஞ் சுரந்து அறமும் இன்பமும் பெருகி வருகின்றன. அங் வரவால் உயிர் உயர்நிலை யுட்கின்றது.

“In the pursuit of intellectual pleasures lies every virtue; of sensual, every vice.” [Goldsmith]

“அறிவின் சுவையில் அறம் வளர்கின்றது; பொறி துகர்ச்சியில் மறம் விளைகின்றது” என்னும் இது இங்கே அறிப வுரியது. தேக சுகங்கள் அவிவேகமான மயக்கங்களாகின்றன. விவேக விளைவு வியன் கதியாய் விரிகின்றது.

நூலின் துகர்வு உணர்வு நலங்களை உதவி உயர்ந்த நிலைகளில் உய்த்தருளுகின்றது. உயிர்க்கு உய்தி புரிந்து வருதலால் நூலுணர்வு மனிதனுக்குப் புனித போகமாய் நின்றது. உலக போகங்கள் எவற்றினும் இது தலைமையாய் நின்று அரிய பல உவகை வளங்களை நெறியே அருளி யுள்ளது.

தேகபோகம் அருந்தல் பொருந்தல் என இருவகை நிலைகளில் அமைந்துள்ளது. அவை நன்கு அமையும் பொழுது

முதலில் சிறிது சுகமாய்த் தோன்றினும் பின்பு பெரிதும் துயரமாய் முடிந்தது. விடய சுகம் விடம் என்றே நின்றது.

விரிவிடம் விடமதன்று; விடயமே விடமாம்; துன்பம் புரிவிடம் கொல்வது ஓர்மெய் புலன்மறு பிறப்பும் கொல்லும்.
(வாசிப்டம்)

புலன் துகர்ச்சிபால் விளையும் பயனை இது இனிது விளக்கியுள்ளது. உண்மையை ஊன்றி உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். பொறி விழைவு வெறிபாப் விளிரவே புரிகிறது.

உமபல் பாக்கங்களை நிறைந்த இந்த வைபவ வாழ்வில் மெய்ப்பான பாக்களை மேலான துணைகளா புள்ளன. ஆற்ற நல்ல துணைகளைச் சார்ந்துகொண்டவர் அல்லல்கள் நீக்கி எவ்வழியும் சென்ற ஆனந்தங்கள் பெறுகின்றனர்.

அல்லலுறும் இவ்வுலகாம் ஆரணியத்து ஓரிரண்டே நல்ல கனிகளான பாடுமினோ---சொல்லின் ஒன்று நூல் ஆகும்; மற்றொன்றோ நுண்ணறிவு சீலமிக்க மேலோர்நட்பா துரிது மெய். (தருமதீபிகை)

துன்பங்கள் நிறைந்த இவ்வுலகம் ஆகிய கொடிய நஞ்சு வனத்தில் இரண்டு இனிய கனிகள் உள்ளன; ஒன்று நூல்; மற்றொன்று சீலமுடைய மேலோரது நட்பு என்பதை இங்கே நாம் நுட்பமானவர்க்கு உணர்ந்து கொள்கின்றோம்.

வஞ்சகம் பொருமை குரோதம் கோள் சூது வாத கோபம் முதலிய கொடிய பிமைகளை யாண்டும் நிறைந்து நெடிய வெப்பமாப்க்கானல் பரந்து பாலைவனம்போல் விரிந்துள்ள இம் மாநிலத்தில் இனிமையான கனி மரங்கள் நிறைந்த குளிர்பூஞ்சேரையினர் இரண்டு தனி நிலைபங்களா புள்ளன. செழுமையான இந்த இனிய நிழல்களில் மனிதர்

ஓதுங்கினால் மகிழ்வு பெறுவர்; இல்லையானால் கோடை வெயிலில் சிக்கிய மான்கள் போல் மறுகி அலமந்துழலுவார்.

மேலோரது இனிய அறிவின் சாரம் நூல்; சால்புடைய நல்லோர் கேண்மை மேலான மேன்மை யுடையது; இந்த இரண்டும் நல்ல ஆதரவாய் நலம் பல புரிகின்றன.

நவில்தொறும் நூல் நயம் போலும் பயில்தொறும் பண்புடையாளர் தொடர்பு. (குறள், 783)

மேலான நூலின் சார்பும், பண்புடையாளர் தொடர்பும் இன்ப நிலைபங்காரம் எனத் தேவர் இங்ஙனம் உணர்த்தி யுள்ளார். இருவகை நிலைகளும் ஒருமுகமாய் அபிப்பவந்தன.

அறிவு நூல்களையும் ஆன்றோர்களையும் உரிய துணைகளாக உருவி யுள்ளவர் பெரிப இன்பங்களையும் அரிப மகிமைகளையும் அடைந்து யாண்டும் உபர்வு பெறுகின்றனர்.

“My never-failing friends are they,
With whom I converse day by day.” (Southey,

“அறிவு நூல்கள் எனது இனிய நண்பர்கள்; நாள்நாள் நூலும் அவர்களோடு நான் பழகி மகிழ்கின்றேன்” என ராபர்ட் சதே என்னும் ஆங்கில அறிஞர் இங்ஙனம் கூறியிருக்கிறார். நூலோடு பழகல் சாலவும் மேலான நலமாம்.

ஒருவனுடைய வாழ்வு இனிமையும் புனிதமும் அடைய வேண்டுமாயின், உயர்ந்த நூல்களோடும் சிறந்த மேலோர்களுடும் அவன் தொடர்பு கொண்டு யாண்டும் உறவா ஒழுகி வரவேண்டும் என்பது ஈண்டு துணுகி உணர வந்தது.

“புஸ்தகம் அஸ்த பூஷணம்”

என வடமொழியில் ஒரு பழமொழி வழங்கிவருகிறது. மனிதனுடைய கை நல்ல ஒரு நூலை வைத்திருப்பின் அது

அதற்கு ஒரு அழகிய ஆபரணமாம் என்றதனால் நூலின் சீர்மையும் நீர்மையும் கூர்மையா நன்கு அறியலாகும்.

கல்விமான், நல்ல அறிவாளி, கலா விஞ்ஞானன் என்பதைக் கையிலுள்ள நூல் நேரே காட்டி விடுகிறது. கையில் வயிரமோதிரம் அணிந்துகொள்வதும், தங்கக் கடிகாரம் புனைந்துகொள்வதும் சிறந்த நாகரிகத்தின் அடையாளமாக: இக்காலம் காணப்பட்டிலும் அங்கே நூலறிவு இல்லையானால் அவை புல்லீதா எள்ளப்பட்டுப் புலைப்படுகின்றன.

நூல் சீவ ஒளியை ஊட்டுகிறது; அந்த ஊட்டம் இல்லை யானால் உணர்வு குன்றி மனிதன் ஒளியிழந்து போகிறான்.

நம் முன்னோர் நமக்காகப் பொறித்து வைத்த கருத்துக்களை நூல்களாய் நல்லி யுள்ளன; அவற்றை உரிமையோடு பேணிக் கொண்டவர் பிறப்புரிமைபைப் பெற்றவராகின்றார். பேணாதவர் பிறவிப் பெற்றதை இழந்தவராயிழிந்து மடமைக் கொடுமையோடு மறுகி மடிக்கின்றார்.

“A good book is the precious life-blood of a master-spirit embalmed and treasured up on purpose to a life beyond life.”
(Milton)

“உயர்ந்த பெரியோரின் அரிய உயிரின் சாரம் பின்வருகிற சந்ததிகளுக்கெல்லாம் உரிமையாக நன்கு பாதுகாத்து வைத்திருப்பதையே நல்ல புத்தகம் என்று நாம் சொல்லி வருகிறோம்” என மீட்டன் என்னும் ஆங்கிலக் 'கவிஞர்' கூறியிருக்கிறார். நூலின் இயல்பு நூலிந்து அறிய வந்தது.

பெரிய மகான்களுடைய அறிவு நலங்களைக் கருதியுணரும் அளவு மனித சமுதாயம் மகிமை ஆடைந்து வருகிறது. மக்களுடைய உள்ளங்களைப் புதுமையாக உயர்த்திப் புத்

தொளி அளித்துத் தத்துவ நலங்களை அருளி வருதலால் நூல்கள் புத்தகங்கள் என வித்தக நாமங்களோடு வந்தன.

புத்தி நலம் அருளிப் புத்துயிர் தந்துவரும்
புத்தகமே புத்தக மாம்.

என்றதனால் எத்தகைய நிலைகளையுடையது புத்தகம் என்பதை உயிர் உணர்ந்து கொள்ளலாம். மனிதனுடைய அந்நுதப்ப அறிமார்த்தப் புதுப்பித்துவருவதே புத்தகமாம். அல்லாத மற்றவை யெல்லாம் வெறும் செத்தைகளே.

உயர்ந்த கருத்துக்கள் நிறைந்த நூல்கள் உயிரினங்களை உயர்ந்தி வருகின்றன; பெரிய அறிவின் சாரங்கள் அரிய ஆன்ம போகங்களாய் இனிது அமைந்து நிற்கின்றன.

என்றும் அழிபாத இன்ப நிலையங்களாயுள்ள இனிய நூல்களை நன்கு பேணி நாடி உணர்பவர் நலம் பல பெறுகின்றார். பேணாதவர் பேதைகளாயிழிகின்றார். அருந்தல் பொருத்தல்கள் ஆன தேக போகங்களையே பலர் ஆவலோடு யாண்டும் விரும்புகின்றனர்; அறிவு நூல்களை யாதும் விரும்பாமல் வெறியராய் விலகி நிற்கின்றனர். அந்த அவல நிலை ஒழிய வேண்டும் என்று மேலோர் கவலை பூண்டுள்ளனர்.

பால்வேண்டும் பழம்வேண்டும் பணம்வேண்டும்
பதம்வேண்டும் பதவிக் கெல்லாம்

மேல்வேண்டும் நிலைவேண்டும் வேணவெல்லாம்
வேண்டும் என விளிவே வேண்டி

மால்வேண்டும் பெரியர்பலர் மதிவேண்டும்
எனவேண்டி மாண்பு மிக்க

நூல்வேண்டும் எனவேண்டும் நோக்கிலராய்
நோக்கிழந்தார் நோக்கம் என்னே?

இப்பாட்டு இந்நாட்டு மக்கள் இந்நாள் உள்ள நிலைமையைக் காட்டி வந்துள்ளது. எதையெல்லாமோ வேண்டும் வேண்டும் என்று வெறி கொண்டு திரிகின்றனர்; அறிவு நூல்கள் வேண்டும் என்ற எண்ணமே யில்லாமல் இது மாந்து வாழ்ந்து சிறு மாந்தராய்த் தேய்ந்து போகின்றனர்.

தன்பால் வந்து இரந்த வறியவருக்கு அரைக்காசும் உதவாமல் இரக்கமின்றி விரட்டுகின்றார்; அவரே ஆயிரம் ஆயிரம் ஆகத் தம் பொருளை அள்ளி வீசி “இந்த ஒரு தேறுதலில் எனைத் தேற்றவேண்டும்” என்று எல்லாரிடமும் போய் இரந்து வேண்டி ஏங்கி நிற்கின்றார். அப்படி வந்தவரிடம் “இவ்வுலகில் ஒரு புத்தக நிலையம் வைக்கப் போகின்றோம்; அதற்குப் பத்தாயிரம் ரூபாய்தாரும்” என்றால் தந்துவிடுகின்றார். மடமை வெறிகள் எங்கும் நெடுமையாய் நிற்கின்றன.

தாம் நேரே ஒரு புத்தகம் வாங்கிப் படிக்க மாட்டாதவர் இப்படிப் பித்தராய்ப் பேயாட்டம் ஆடுகின்றார். பொறி வெறிகளும், பதவி மோகங்களும் மக்களை வெறிகொண்ட பேய்கள் ஆக்கி வீணே வதைத்து வருகின்றன. நேர்மை நீதி அறிவு சிலம் யாவும் பாழ்போய் மனிதர் பரிதாப நிலையில் பழுது பட்டுள்ளனர். இழுதைகளாய் இழிந்திருந்தும் பெரிய மனிதர் எனத் தம்மை அவர் வெளியே காட்டிப் பேயாட்டம் ஆடிவருவது நோயாட்டமாய்ப் பெருகி வருகிறது. பெரும் பொருள்கள் இருந்தும் காலவசதிகள் அமைந்தும் பெரும்பாலும் பலர் அறிவு நூல்களை விரும்பாமலே அவலமா யுழலுகின்றனர். வாய்க்குச் சுவைகளை வரிசையாய் விரும்புகின்றனர்; அறிவின் சுவையை யாதும் நாடாமல் வெறிகளையே நாடி யாண்டும் அவ கேடராய் உள்ளனர்.

“தமிழ்ச்சுவை அறியாத் தம்பங்கள்
அவிச்சுவை அறிந்து அசைந்து திரிவன”

என்று நம்பியாண்டார் நம்பிகள் இங்ஙனம் வெம்பி வெதும்
பிபுள்ளார். அறிய வரியதை அறியாமல் அவலமாய்லேகிறார்.

“நம் நாட்டில் உணவு நாட்டம் ஒங்கி வருகிறது;
உணர்வு நாட்டம் தூங்கி நிற்கிறது” என்று ஒரு பெரியவர்
எங்கியிருக்கின்றார். ஏக்கமும் தூக்கமும் நோக்காடாயின.

உடலின் பசி உணவை நாடுகிறது; அதுபோல் உணர்வு
பசி இருந்தால் தூல்களை நாடுவர். அறிவுத்தாகம் இல்
லாமல் புத்தி மந்தப்பட்டுள்ளமைபால் புத்தகங்களை விரும்
பாமல் புறமே போகின்றனர். அந்தப்பொல்லாத போக்கை
நல்ல நோக்கால் மாற்றிக் கொள்ளவேண்டும். பழகியது
பலனாய் வருகிறது. தூலோடு பழகின் மேலான இன்பமாம்.

மனிதன் பழக்கத்தின் கட்டு; பயிற்சியால் உயர்ச்சி
அடையலாம். நல்ல தூல்களைப் படித்துச் சுவை கண்டால்
எல்லையிலாத இன்ப நலங்களை எதிரே காணலாம். பால்
உலை வளர்ப்பதுபோல் தூல் உயிரை வளர்க்கிறது. தூல்
பல நுகர்ந்து சால்பு அமைந்து சீலமாய் ஒழுக வேண்டும்.

நம் தாய்மொழி ஆகிய தமிழை வளர்க்க வேண்டும்
என்று சிலர் இந்நாளில் ஆரவாரமாய்க் கிளர்ச்சிகள் செய்
கின்றனர். வளர்ச்சி இன்னது என்று தெரியாமல் அவர்
பன்னிப் பேசுவது பரிதாபமாயுள்ளது. வளர்ப்பது என்றால்
தமிழுக்குப் பாலும் சோறும் ஊட்டுவதா? எண்ணெய்
தேய்த்து முழுக்கு ஆட்டுவதா? சீப்பிட்டு வாரிப் பூச்சுட்டிப்
போற்றுவதா? பட்டுடை புனைந்து பணிகள் பூட்டுவதா?

நெஞ்சை நிதானமாக வைத்துக் கொஞ்சம் சிந்தனைசெய்து உணர வேண்டும். உண்மையை ஒர்த்து தெளிவது நன்மை.

தமிழ்மொழி நாதப் பிரமமாய், அறிவுத் தெய்வமாய் என்னும் குன்றாத ஒளியை யாண்டும் வீசி நீண்டு நிலவி 'நெடிது' ஒங்கி யுள்ளது. ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகள் மாண்டு கழிந்தும் அது இளமை நலம் யாதும் குன்றாமல் வளமை சுரந்து எழில் ஒளிவீசி விழுமிய நிலையில் விளங்கி நிற்கிறது.

அதிசய நிலையில் துதிக்கொண்டுள்ள இத் தெய்வத் தமிழ் நைத் தம் அறிவின் அளவு பயின்று தாம்நெறியேவளர்ந்து கொள்ள வேண்டும். தமிழின் எழில் ஒளிகளாய் வெளியே வீசியுள்ள தூல்களுள் சிலவேனும் பயின்று தான் வளர்ந்து வரின் அவனே தமிழ்த் தாய்க்கு உரிப இனிய புதல்வன் ஆகின்றான். உரிமையைப் பேணிவரும் அளவுபெருமையாம்.

தான் யாதும் படியாமலும், படிப்புக்கு உதவி புரியாமலும், படித்தவர்பால் அன்பும் மதிப்பும் மரியாதையும் காட்டாமலும் தமிழ் வளர்ச்சியைப் பற்றிச் சிலர் கிளர்ச்சி யாய்க் கிளர்ந்து தருக்கிப் பேசுவது கிறுக்குத்தன்மையாம்.

பால்ஊட்டிச் சோறூட்டிப் பசுந்தமிழை

வளர்ப்பதுபோல் பரிவு காட்டி

மால்ஊட்டித் திரிகின்ற மதியுடையர்!

மதிஒன்று மதித்துக் கேண்மின்!

நால்ஊட்டி நலம்ஊட்டி நவம்ஊட்டி

வளர்தமிழை நாடி நீங்கள்

தால்ஊட்டிப் படியுங்கள் தாயன்பு

செய்யுங்கள் தகைமை ஆமே.

(1)

நால்--அறம்பொருள் இன்பம் வீடு. நவம்--ஒன்பதுசுவைகள்.

ஒருநூறு குறளேனும் உள்ளத்தில்
பதிவுசெய்க; உயர்நூல் தம்முள்

இருநூறு கவிகளையும் இயல்சங்க
நெறிகளையும் எண்ணி ஆய்ந்து

பெருநீர்மை யுடன்வாழ்க; பேருலகில்
மானிடனாய்ப் பிறந்தும் பேசும்

திருவான மொழிபயிலார் திருவிலிக
ளாயிழிவர் தெளிக தேர்ந்தே.

(2)

(இந்தியத்தாய் நிலை)

தமிழ் மொழியின் நிலைமையையும், அதனைப் பயின்று உயர்
வேண்டிய வகையினையும் இவை தொகைபாக விளக்கியுள்
ளன. உரிய மொழியைப் படித்துவரும் அளவு அரிய பெரு
மைகள் அடுத்துவரும். தாயின் பால்போல்தாய் மொழிதால்
தகைமை தோய்ந்து இனிமை வாய்ந்து இன்பம் சுரந்துளது.

பால் குடியாத பிள்ளை உடல் மெலிந்து ஊனம் அடை
கின்றது; தால் படிப்பாத மனிதன் அறிவு குறைந்து அவலம்
உறுகின்றான். உடற்குப் பால் போல் உயிர்க்கு தால். அரிய
உயிரை இனிது பேணுவது பெரிதும் நலமாம். உண்மையை
ஓர்ந்து உணர்ந்து நன்மையை விரைந்து பெற வேண்டும்.

மனித வாழ்வு எதனால் இயங்கி வருகிறது?

வாய்மொழி தாய்மொழி ஆயது ஏன்?

மொழி எதனால் ஒளிபெற்று உளது?

நூல் என்றால் என்ன?

அதனோடு பழகி வருவதால் வரும் பயன் யாது?

அறிவுக்கு இனிய சுவை எது?

இந்தக் கேள்விகளுக்கு உரிய விடைகளை இப் பகுதியில்
ஆராய்ந்து சிந்தனை செய்து நன்கு தெளிந்து கொள்ளுக.

முன்ருவது அதிகாரம்.

க ல் வி

மணிதனுக்குப் புதிய ஒளியை ஊட்டி அருளுகிற மதி நலத்தைக் கல்வி என்று சொல்லி வருகிறோம். அறிவு ஆன்ம ஒளி; கல்வி அதன் விழியாயுள்ளது. உடலுக்குக் கண்போல் உயிர்க்குக் கல்வி அமைந்துள்ளமையால் அது கண் என வந்தது. முகத்தில் உள்ள கண்களால் உலகப்பொருள்களைக் கண்டு வருகிறோம். அகக்கண் ஆகிய கல்விபால் அறிவுப் பொருள்களை யாண்டும் அறிந்து வருகிறோம். ஆன்மாவின் அக விழியாய் மேன்மை எய்தியுள்ள இதன் ஒளியும் உயர்வும் உரனும் திறனும் அதிகசயமான மகிமைகள் உடையன.

இறந்தகாலம் என்னும் பரந்த திரையால் மறைந்து போயுள்ள எத்தனையோ புண்ணிய புருடர்களையும் எவ்வளவோ அரிய பல நிலைகளையும் இருந்த இடத்தில் அமர்ந்து கொண்டே கல்வி ஆகிய கண்ணால் நேரே நாம் கண்டுகளித்து வருகின்றோம். அக்காட்சிகளைக் கருதி உணருந்தோறும் உறுதிநலங்கள் பெருகி அதிசய மாட்சிகள் மருவி வருகின்றன. மூலமும் நடுவும் ஈறும் இல்லாமல் கால தேச நிலைகளைக் கடந்துள்ள பரம்பொருளையும் அனுமான அளவைகளால் வரம்பு செய்து காண்கின்றோம். இவ்வாறு அதிசயமான பல அற்புதக் காட்சிகளை மருவிபுள்ளமையால் கல்வியை ஞானக் கண் என வானமும் வையமும் விழைந்து புகழ்ந்து வர நேர்ந்தன. புகழ்ச்சி நிலை அதன் உயர்ச்சி நலனை உணர்ந்தி உறுதி யுண்மைகளைத் துலக்கி நின்றது.

மனித உருவில் மருவியிருந்தாலும் கல்வியறிவுடையவன் தனிபாண ஒரு தெய்வீக நிலையில் உயர்ந்து நிற்கின்றான். அவனுடைய உணர்வுக் காட்சியில் உண்மைப் பொருள்கள் எண்மையாய் உரிமையோடு ஒளி புரிந்து வருகின்றன. எல்லா வற்றிலும் எவ்வகையாலும் அறிய முடியாத பரமனும் கல்விபறிவில் கனிந்துவந்த இனிது தோன்றுகின்றான்.

“கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கனி”

என இறைவனைக் குறித்து ஒரு பெரியவர் இப்படிப் பாடி இருக்கிறார். கற்றின் அகந்தை கற்பகம் கனிவது அற்புத விளைவாயமைந்தது. உரியதில் அரியது ஒளி செய்துள்ளது.

“கற்றவர் வளைத்துத் திரிபுரம் எரித்தோன்

கற்றவர் கருத்தினால் காண்போன்” (பாரதம்)

மேருமலையை வில்லாக வளைத்துத் திரிபுரம் எரித்த சிவபெருமான் கல்வியாளர் உள்ளத்தில் காணும் காட்சிப் பொருள் என இது காட்டியுள்ளது. கல்—மலை. தவர்—வில். கல்லை வில்லாகக் கொண்டு பொல்லாதவர்களை அழித்து எல்லாம் வல்லவனாய் எங்கும் என்றும் விளங்கும் அவனும் கல்வியறிவில் தனி உரிமைபாக இனிது மருவியுள்ளான் என்றதனால் கல்வியின் மாட்சியும் காட்சியும் இங்கே நன்கு காணவந்தன. தெய்வநிலையமாயுள்ளது திவ்விய மகிமையாயது.

இறைவன் வாலறிவன் ஆதலால் தூலறிவாளரோடு அவன் சாலவும் உறவுரிமையுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளான். ஆகவே கலை ஞானிகளுடைய தலைமையும் நிலைமையும் தகைமையும் வகைமையும் தொகையாக அறியலாகும்.

சூரியன் இருளை நீக்கி உலகை ஒளிசெய்து வருகிறான்; கல்வி மருளை நீக்கி உயிரை ஒளிசெய்து வருகிறது. பரமாத்

துமாவின் ஒளிவிழியாய் அவன் உலாவி வருகிறான்; இது சீவாத்துமாவின் தெளிவிழியாய்ச் சிறந்து திகழ்கின்றது.

எண்ணும் எழுத்தும் உயிர்க்குக் கண்.

எனத் தேவர் இவ்வண்ணம் கல்வியைக் குறித்திருக்கிறார்.

“கற்றறிவாளர் கருத்தில் ஓர் கண் உண்டு”

என்று கல்வியின் ஒரு மூல நிலையைத் திருமூலர் இவ்வாறு உரைத்தருளினார். உரைக் குறிப்புகள் ஊன்றி உணரவுரியன.

ஊனக்கண் போல ஒருநோக்கோ கல்வி எனும்
ஞானக்கண் கோடி நலநோக்கும்---வானக்கண்
நின்றொளிரும் ஆதவனும் நேராக இக்கண் எதிர்
நன்றொளிரும் அன்றோ நயந்து.

கல்வி ஞானக் கண்; அது பல கோடி காட்சிகளை எக
காலத்தில் காணவல்லது; அயிரங் கிரணங்களையுடைய வான
சூரியனும் இந்த ஞான சூரியன் எதிரே மோனமா வியந்து
நிற்பன் எனக் கல்வியின் நிலையை இது உவந்து கூறியுள்ளது.

சென்ற காலங்களையும், நிகழ் காலங்களையும், வருங்
காலங்களையும் நெடிது நோக்கி அளவிடலரிய பொருள் நிலை
களைக் கருதித் காணும் அரிய அதிசயக் காட்சிகளையுடையது
ஆதலால் தாலோரும் மேலோரும் கல்வியைக் கண் என்று
உரிமையுடன் உவந்து பெருமையாக் கூற நேர்ந்தார்.

மிகவும் அருமையான பொருளைக் கண் என்றும், உயிர்
என்றும் பிரியமாகப் புனைந்து சொல்வது மனித இயல்பு
ஆதலால் அந்த உரிமையில் கல்வி இங்கே உரையாட வந்தது.
உரைக் குறிப்பு உயர்ச்சி நிலையை உணர்த்தியுள்ளது.

என் கண்; என் உயிர் எனத் தனது அருமை மகனான
இராமனைத் தசரதன் உளம் உருகி உரைத்திருக்கிறான். தச

ந்தனுக்கு இராமன் எப்படியோ அப்படி மனித சமுதாயத் துக்குக் கல்வி மருவிபுள்ளது. அந்த அருமைத் திருமகனைப் பெற்றதின் மலடன் என்னும் பழி நீங்கி அம்மன்னர்பிரான் பெருமை மிகப் பெற்றான்; இந்த அருமைக் கல்வியைப் பெற்றதின் மடைபன் என்னும் இழிவு நீங்கி மனித இனம் மகிமைமிகப்பெற்றது. பெற்றபேறுகள் உய்த்துணரவுரியன.

காட்டு விலங்குகளைவிட மனிதன் பெரிபவன், உயர்ந்தவன் என்று காட்டி வருவது கல்வியைக் கண்டு வருவதனாலேயாம். மனிதப் பிறப்பு இயல்பாகவே உயர்வுடையது; ஆயினும் கல்வி நலம். தேய்ந்த பின்பே அவ்வுயர்வு உறுதியாய் அமைந்து வருகிறது. கல்வி தோயவில்லை ஆனால் அந்த மனிதன் விலங்காகவே விலகி அயலே அயர்ந்து நிற்கின்றான்.

ஒருகாலும் நீங்கா உயர்கல்வி இன்றேல்

இருகால் விலங்கே இவண். (அரும்பொருளமுதம்)

கல்வி இல்லையானால் மனிதனுக்கு நேரும் இழிநிலையை இது விழித்தெரிய விளக்கியுள்ளது. சிறந்த அறிவுநலம் இழந்து போனமையால் இழிந்த மிருகம் எனக் கழிப நேர்ந்தான்.

கல்வி நலம் இழந்தபோது மனிதனது நிலைமையைக் குறித்துக் கிரீஸ் தேசத்துத் தத்துவ ஞானி ஆன பிளாட்டோ (Plato) என்பவர் குறித்திருப்பது அயலே வருகிறது.

“Man is a two-legged animal.”

[Plato]

“கல்வி இல்லையானால் மனிதன் இரண்டு காலுள்ள மிருகம்” என்னும் இது இங்கே அறிய வுரியது. சிறப்பான மதிமாட்சிக்குன்றிய அளவில் பிறப்பும் பிழைபட நேர்ந்தது.

இவ்வாறு இழிவுகள் நேராதபடி கல்வியை இளமையிலேயே பயின்று பழகி மனித சமுதாயம் வளமையாய் வளர்ந்து வரலாயது. அவ் வளர்ச்சி வன்முறையாபுள்ளது.

தன் பிள்ளைக்கு ஐந்து வயது ஆனவுடனே தந்தை அவ்-
னைப் பள்ளியில் படிக்க வைக்கிறான். பாலன் போய்ப்படித்து
வரும் இடம் பள்ளிக்கூடம் என வழங்கப்படுகிறது. கலை-
பயிலும் நிலையம் அதன் தலைமையை விளக்கி நிற்கின்றது.

பள்ளி என்னும் சொல் உள்ளம் உயர்ந்த சிறந்த முனி-
வர்கள் வசிக்கும் ஆசிரமத்தைத் தனியுரிமையாக் குறித்து
வரும். மதநலம் மிகுந்த அத்தகைய பெரியோரையே ஆசிரி-
யராகப் போற்றி அவரிடம் கொண்டுபோய்த் தம் மக்களை
ஒப்பித்துவிடுவது பெற்றோர் வழக்கமாப் பண்டு இருந்து வந்-
தது ஆதலால் பிள்ளைகள் படிக்கும் இடம் பள்ளி என வழங்-
கிவரலாயது. வளமை வழக்கு பழமையைத் துலக்கியுள்ளது.

ஏமாங்கத நாட்டு மன்னன் மகன் ஆகிய சீவகனை
இளமையில் பள்ளியில் வைத்த முறையும், அவன் பல கலை-
களையும் படித்து உயர்ந்த நிலையும் சீவகசிந்தாமணி என்னும்
காவியத்தில் ஒவிபமா வடிந்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

அரும்பொனும் மணியும் முத்தும் காணமும் குறுணி ஆகப்
பாங்கெலாப் பிரப்பும்கைத்துப் பைம்பொனொபைபவிகின் உச்சி
இருந்துபொன் ஒலை செம்பொன் ஊசியால் எழுதி ஏற்பத்
திருந்துபொற் கண்ணியாற்குச் செல்வியைச்சேர்த்தினாரே.

நாமகள் நலத்தை எல்லாம் நயந்துடன் பருகி நன்னூல்
ஏழுதலாய எல்லாப் படைக்கலத் தொழிலும் முற்றிக்
காமனும் கனிய வைத்த புலம்கரை கண்டு கண்ணார்
பூமகள் பொலிந்த மார்பன் புவிமிசைத் திலகம் ஒத்தான்.
(சீவக, நாமகள் இலம்பகம்)

சீவகன் பலகலைகளையும் பயின்று கல்விறிவில் சிறந்து
இவ்வுலகில் ஒரு திலகமாய் உயர்ந்து விளங்கினான் என்பதை
இதனால் உணர்ந்து கொள்கிறோம். சிறந்த மகனாய்ப் பிறந்த

வன் இளமையிலிருந்தே தூலறிவோடு தோய்ந்து வளர்ந்து வரவேண்டும்; அவ்வாறு வரின் உயர்ந்த மனிதனாய் அவன் ஒளிபுரிந்து விளங்குவான் என்னும் உண்மையை இந்த அரசு-குமாரன் சரிதம் இங்கே நன்கு அறிவுறுத்தி யுள்ளது.

“இளமையில் கல்.”

என ஓளவைபார் இவ்வாறு அருளியது பாலப் பரு வத்துக்கும் தூலறிவுக்கும் உள்ள தொடர்பை நுனித்து உணரச் செய்தது. மானச தத்துவம் இதில் மருவி யுள்ளது.

குழந்தை உள்ளம் சஞ்சலம் இல்லாதது; உல்லாசமான கூறு கூறுப்புள்ளது; மாசு படியாதது; தன்பால் படிந்ததை நன்கு பற்றிக் கொள்ளும் பெற்றி வாய்ந்தது; ஆதலால் இளமைப் பருவம் கல்விக்கு வளமாய் அமைந்து வந்தது.

அழுக்குப் படியாத கண்ணாடியில் உருவங்கள் தெளி வாகத் தோன்றுதல் போல் இழுக்குப் படியாத இளைஞர் உள்ளங்களில் எழுந்தறிவு அழுத்தமடைப்பதோடும் அப்பெழு மங்கலம் சுரந்து மாண்பு புரிந்து அந்நய நிலையில் வளர்ந்து வரும. அவ்வரவால் அரிய பலநலங்கள் இனிது விளைகின்றன.

இளமைப் பருவத்தைக் கல்வியில் கழிந்தவன் நல்ல அறிவாளியாய் உயர்ந்து வாழ்நான் முழுவதும் தகுந்தியாடு வாழ நோக்கின்றான்; அங்ஙனம் இளமையில் கல்லாதவன் முடமாய் வளர்ந்து நிமிர்ந்து பிதையாய் வாழ்ந்து பிழையா யிழிந்து எவ்வழியும் அவலமாய் அழிந்து போகின்றான்.

“இளமையில் கல்லாதான் முப்பு இன்னா.”

என்றது இனிமையை இழந்த அவ்வாழ்வின் இளிவைத் தெளிவாக்கி நின்றது. கல்வி நலம் இல்லாமையால் அல்ல

லும் அமைமான மனம் உட்கே அடர்ந்து தொடர்ந்து யாண்டும் பழியாய் அறிவிக்கும் என்பது ஸௌமிய வந்தது.

“இளமையப் பருவத்திற் கல்லாமல் நின்றம்.”

என்றார் இளம்பருவம். இளமையில் கல்லாமல் கின்றால் மனித வாழ்வில் அழகிய குற்றமாம்; அந்நால் நெடிய துயரங்கள் நேரிடும் என இக்கே முடிவாய் நின்றது.

கல்விக்கே உரியதாக அமைந்த இளம்பருவத்தைப் பயன்படுத்தாமல் பழைய நெய்தன் அக்க மனித வாழ்வு பழியடைந்த பாடம் நன்றது. அவ்வாறு பாழாகாமல் மனிதன் மதிப்போடு தொடர்வதாக வாழவேண்டும் என்றே மேலோர் எண்ணும் அல்லாதி வரும் படி பால்பருவத்தை இங்ஙனம் சாவுவது உயர்வாக வலங்கூறு நன்றது.

“இளமையில் கல்வி நிலையில் எழுத்து.”

இளமையில் குற்ற கான் கல்லின்மேல் எழுதிய எழுத்தைப்போல் நிலைத்து நிற்கும் என்பதை இது உணர்த்தி நின்றது. படிக்க உரிய பருவம் படி அறிய வந்தது.

எண் எழுத்து இகழேல்.

ஒதுவது ஒழியேல்.

நூல் பல கல்.

கேள்வி முயல்.

வித்தை விரும்பு.

எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணைத் தரும்.

கைப்பொருள் தன்னின் மெய்ப் பொருள் கல்வி.

ஓதா தார்க்கு இல்லை உணர்வொடும் ஒழுக்கம்.

கல்வியைக் குறித்து ஓளவையார் இவ்வாறு பரிவோடு உரிமை கூர்ந்து உரைத்திருக்கிறார். உரையிலுள்ள பொருள் நலங்களும் குறிப்பு நிலைகளும் ஊன்றி உரை வுரியன.

உணவு எவ்வாறு உடலுக்கு உறுதியாய் அமைந்திருக்கிறதோ அவ்வாறே கல்வி உயிருக்கு அவசிய உரிமையாய் அமைந்துள்ளது. உணவு இல்லையானால் நிற்கல் இருத்தல் கிடத்தல் நடத்தல் முதலிய தொழில்களை உடல் செய்யமாட்டாது; அதுபோலவே கல்வி இல்லை அனல் நன்மை தீமைகளை நாடி அறிய மாட்டாமல் மென்மைபா யிழிந்து மென்மை குலைந்து உயிர் புன்மையாய்ப் புலர்ந்து தவிக்கும்.

பறவைக்குச் சிறகுகள்போல் மனிதனுக்குக் கல்வி உறுதி உறுதி புரிந்துள்ளது; அதனை யுடையவன் எங்கும் துணிந்து செல்கின்றான். எந்த நாடும் அவனுக்குச் சொந்த நாடாய் வந்தனை புரிகிறது; வழிபாடுகள் சொன்னிறது.

கல்வியறிவில்லாதவன் சிறிதற்குப் பறவைபோல் வலி விழந்து நிற்க இடத்திலேயே யிருந்து மடிக்கின்றான். கல்வியில்லை யானால் கண் இருந்தும் குறுகுளிக், காதிருந்தும் செவிடனாய், உயிர் இருந்தும் சடமாய் மனிதன் இழிந்து உயிர்வதை அனுபவத்தில் நேரே அறிந்து பரிந்து வருகிறோம்.

உணர்வை ஒளிசெய்து உள்ளத்தைத் தெளிவாக்கி எல்லா வகையிலும் மனிதனை வல்லவன் ஆக்கிக் கல்வி மாண்புறுத்தி வருதலால் அதனைப் பெற்றவன் பெரிய பாக்கியவானாய் அரிய மகிமைகள் யாவும் ஒருங்கே அடைகின்றான்.

கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்று

மாடல்ல மற்றையவை.

(குறள் 400)

தனக்கு இனிப உரிமையாக மனிதன் ஈட்டிக்கொள்ள வேண்டிய அரிய பெரிய செல்வம் கல்வியே என வள்ளுவப் பெருந்தகை இங்ஙனம் உள்ளம் உவந்து உரைத்திருக்கிறார். அடைமொழிகள் உயர்ந்த பெற்றிகளை உணர்த்தின.

அழிவு இன்மையும் விழுமிய தன்மையும் வேறு செல்வங்களுக்கு இல்லை ஆதலால் அந்த அதிகசய நீர்மைகளைத் தனி உரிமையாக உடைய கல்வியின் மகிமையும் மாண்பும் தலைமையும் நிலைமையும் இங்கே இனிது தெளிய வந்தன.

மணி பொன் நிலம் முதலிய பொருள்களையே உலகம் செல்வம் ஆகக் கருதி வருகிறது; அந்தக் கருத்தை மாற்றிக் கொள்ளும்படி உண்மைச் செல்வத்தை எண்டு உணர்ந்தி யருள் ஞர். உண்மையை ஊன்றி உணர்ந்து கொள்ளவும்.

அழிவில்லாத சிதந்த செல்வம் கல்வியே; அதனை முதலில் உரிமையோடு ஈட்டிக்கொள்! அதன் வழியே விழுமிய நலங்கள் யாவும் எளிதே விளைந்து இன்பங்கள் சுரந்து வரும் என்பது இங்கே நன்கு தெரிந்து கொள்ள வந்தது.

கல்வியும் செல்வமும் மனிதனுக்கு அவசிய உரிமைகளாய் அமைந்திருக்கின்றன. இருப்பினும் இரண்டுக்கும் இடையே வேறுபாடுகளும் மாறுபாடுகளும் பல உள்ளன.

கல்வி உயிர் போல்வது.

செல்வம் உடல் போல்வது.

அது அழியாத நிலையது.

இது அழிந்து கழிவது.

அது அறிவின் சுவைகளை அருள்வது.

இது பொறிவெறிகளைத் தருவது.

இன்னவாறு நிலையிலும் நீர்மையிலும் உறவிலும் உறுதியிலும் வரவிலும் செலவிலும் பல பிளவுகள் தோய்ந்துள்ளன.

கல்வி உள்ளேயிருந்து விளைவது; ஆன்ம ஒளியாயுள்ளது; அமுத மயமானது; அடுத்தவர்க்கு அருள்வது; கொடுக்கக் கொடுக்கக் குறையாதது; எடுக்குந் தோறும் பெருகுவது;

சுயம்தோறும் வளர்வது; எவராலும் கவர்ந்து கொள்ள முடியாதது; என்றும் நீங்காமல் எவ்வழியும் அழியாமல் எழுமையும் தொடர்ந்து விழுமிய நலங்களை விளைத்து வருவது; அதனால் கேடு இல் விழுச் செல்வம் எனப் பீடும் பெருமையும் பெற்றுள்ளது. கேடு இல்லாதது; விழுமிய நிலையது என்று இதனைத் தலைமைபா விளக்கியதனால் மற்றச் செல்வத்தின் நிலைமைகளும் நீர்மைகளும் நேரே நன்கு தெரியலாகும்.

செல்வம் அபல் இருந்து வருவது; மயல் மிகுந்து புரிவது; அல்வழியில் பெருகுவது; நல்வழியை ஒருவுவது; கொடுக்கக் குறைவது; எடுக்கந் தேய்வது; தாயத்தார் பகுப்பது; கள்வர் பகைவர் முதலாயினோரால் கவர்ந்து கொள்ளப்படுவது; உள்ளச்செருக்கை விளைத்து உடைய வளைக் கெடுப்பது; எள்ளல் இழிவுகளில் இழுத்துச் சென்று அல்லல் பலகொடுப்பது; கடுத்து அழிவது ஆதலால் கேடும் சிறுமையும் நீள உடையது என இது நாடறிய நின்றது.

மடமைக் களிப்பை விளைத்து உடலோடு ஒழிந்து போகின்ற செல்வத்தினும் உணர்வின் சுவையைப் பெருக்கி என்றும் உபிரோடு ஒன்றி நின்று உலவாத இன்பங்களை அருளிவரும் கல்வி எவ்வளவு மகிமை யுடையது! எத்துணை மேன்மை வாய்ந்தது! ஈண்டு இதனை உப்த்து உணரவேண்டும்.

மாற்படு புந்தியின் மறுவில் சேதனம்
பாற்படும் உயிர்க்கெலாம் பவத்தின் மாண்பயன்
நூற்படு கல்வியின் நுவல் வளத்தினின்
மேற்படு கின்றதில் விழுமிது இல்லையே. (கந்தபுராணம்)

வைக்கும் பொருளும் இல்வாழ்க்கைப்

பொருளும் மற்று எப்பொருளும்

பொய்க்கும் பொருள் அன்றி நீடும்
 பொருள் அல்ல; பூதலத்தில்
 மெய்க்கும் பொருளும் அழியாப்
 பொருளும் விழுப்பொருளும்
 உய்க்கும் பொருளும் கலைமான்
 உணர்த்தும் உரைப்பொருளே. (சரசுவதி அந்தாதி)

வைப்புழிக் கோட்பட்டா; வாய்த்தியின் கேடில்லை;
 மிக்க சிறப்பின் அரசர்செறின் வவ்வார்;
 எச்சம் என ஒருவன் மக்கட்டுச் செய்வன
 விச்சைமற்று அல்ல பிற. (நாலடியார்)

வெள்ளத்தால் அழியாது; வெத்தழலால்
 வேகாது; வேந்தராலும்
 கொள்ளத்தான் இயலாது; கொடுத்தாலும்
 குறையாது; கொடிய தீய
 கள்ளத்தார் எவராலும் களவாட
 முடியாது; கல்வி என்னும்
 உள்ளத்தே பொருள் இருக்க உலகெங்கும்
 பொருள்தேடி உழல்வது என்னே?
 (விவேக சிந்தாமணி)

கல்வி அழியாத விழுமிய செல்வம் என்பதை இவை
 காட்டியுள்ளன. காட்சிகளைக் கண் ஊன்றி நோக்கின்
 கருத்துக்களை நன்கு உணர்ந்து நயம்தெரிந்துகொள்ளலாம்.

கல்வி என்னும் மொல்லை அது மனிதனுக்கு உரியது
 என்பதை இனிது உணர்த்துகின்றது. கல்லுதல், கிளைத்தல்,
 தோண்டுகல், துருவுதல் என்னும் வினைக்குறிப்புகளால்
 கல்வி என்னும் பேர்காலாங்களை எடுத்துவினைந்து வந்துள்ளது.

மனிதனிடம் இயல்பாக அமைந்துள்ள அறிவைக்
 கிளைத்து வளர்த்து விருத்தி ஆக்கிக்கொள்ளின் அது கல்வி

அதின்றது. மேலோர்களுடைய அறிவு நலங்களை நூல்கள் வாயிலாகத் துருவி உணர்ந்து வருவதே கல்விபாய்ச்சார்து வருகிறது. பயில் வருவதின் பாடு தெரிய வந்தது.

கல்வி விளைவுக்கு நூல்கள் சாதனங்களாயுள்ளன. ஆசிரியர்கள் ஆதரவாய் நிற்கின்றனர். படர்கின்ற பசிய இளங்கொடிக்குக் கொட்டி கொம்புபொல் போதகன் ஆதரவாய் நின்று பயின்றுவரும் இளம் பாலுக்கு உறுதி நலனை உதவி வருகிறான். வளர்ச்சி உள்ள யிருந்து வருகிறது. அவ்விளைவுக்கு வெளிவசதிகளாய் பல்களும் போதனைகளும் மேனி புள்ளன. கலையின் நிலை கட்டு உணர வுரியது.

கல்வி வெளியிலிருந்து வரவில்லை. மனிதனுடைய உள்ளத்திலிருந்தே ஒளிபெற்று அது உருவாகி வருகின்றது. மண்ணில் புதைந்து கிடக்கும் பொன்னைத் தொண்டி எடுத்துக் கொள்ளுவது போல் எண்ணில் புதைந்து கிடக்கும் அறிவைப் பயின்று பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இயல்பாகவே அறிவுடைய மனிதன் பரிந்துகொள்வதும், அடைந்துகொள்கிறான். உள்ளம்பயில் உணர்வுகள் ஒளிபெற்று வருகின்றன.

மன ஒருமையோடு கருதிப் பயிலும் அளவு கல்வி பெருகி வருகிறது. கருத்தை உன்றிப் படித்தவன் கல்வியில் விரைந்து விருத்தியடைகின்றான். கூர்மையான கவனம் சீர்மையான கல்வியாய்ச் சிறந்து நிறைந்து விளைகிறது.

“The very essence of education is concentration of mind”

“மன ஒருமையே கல்வியின் சாரம்” எனச் சுவாமி விவேகானந்தர் இவ்வாறு உரைத்திருக்கிறார். கருதிப் பயிலுவதில் நினைவுநிலைபெறுகிறது; அதனால் அறிவுபெருகிறது; ஒருமையோடு ஊன்றி நோக்குவது போகக் காட்சியாய் உயர்ந்து அரிய பல மாட்சிகளை அடைந்து கொள்ளுகிறது.

கூர்ந்த நோக்குடையவன் எதையும் தெளிவாக ஓர்ந்து கொள்ளுகிறான். உள்ளம் குவிந்து வரின் உணர்வு நலங்கள் அங்கே வெள்ள மாய்ச் சுரந்து விரைந்து வருகின்றன.

தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி; மாந்தர்க்குக் கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு. (குறள் 396)

கல்வியறிவு பெருகி வரும் நிலையை ஓர் உவமையால் தேவர் இங்ஙனம் காட்டியிருக்கிறார். மணலைத் தோண்டிய அளவு நீர் பெருகி வரும்; அதுபோல் மனிதர் கற்ற அளவு அறிவு மருவிவரும். மணல் உவமை உணர்வு நிலையமாயுள்ளது.

ஆற்று மணலுள் நீர் நிறைந்திருந்தாலும் அதனைத் தோண்டிய அளவுக்கே அது சுரந்து தோன்றும்; தோண்ட வில்லையானால் அது தோன்றாது. மாந்தர் அகத்தே அறிவு மருவியிருந்தாலும் கற்ற அளவே அது தெளிவாய் வெளி வருகின்றது; கல்லாது விடின் அது காணாது மறைகின்றது. நீரும் அறிவும் சீரோடு ஈண்டு நேரே தெரிய வந்தன.

மணலைப் பறிக்கப் பறிக்க நீர் ஊறி வருதல்போல் நூல்களைப் படிக்கப் படிக்க அறிவு தேறி வரும்; நேறலும் ஊறலும் ஒரு சேர இங்கே தேர்ந்து சிந்திக்க நேர்ந்தன.

அறிவுக்கு நீரை உவமை கூறியது அதன் தன்மையும் நன்மையும் கருதி. நீர்மையும் சீர்மையும் உடையது நீரோடு நேர்மையாய் உணர வந்தது. உள்ளப் பெருக்கை உணர்ந்து கொள்ள வெள்ளப் பெருக்கு நேரே நின்றது. தோண்டச் சுரக்கும் நீர்; வேண்டச் சுரக்கும் விளைவு; கற்கச் சுரக்கும் அறிவு; கறக்கச் சுரக்கும் பால்; புரக்கச் சுரக்கும் புகழ்.

மணல் கேணி மனிதன் உள்ளத்திற்கும், நீர் அறிவுக்கும் தோண்டல் கற்றலுக்கும், ஊறல் அறிவின் தேறலுக்

கூடும் ஒப்பாம். எல்லையில்லாத கல்வி யறிவு மனிதன் உள்ளத் தில் நிறைந்துள்ளது; அதனை அவன் அறிந்துகொள்ளவேண்டும். வெளிப்பே யிருந்து யாதும் புதிதாய் வருவது இல்லை; எல்லா அறிவு நலங்களும் மனிதனுடைய உள்ளத்திலிருந்தே உதய மாகின்றன. இதயம் விரிய உதயம் ஒளி வீசுகிறது.

வெளிப்பே மணலைத் தோண்டினால் தண்ணீர் வரும்; நாகம் தீரும்; உள்ளே மனதைத் தோண்டினால் நல்ல அறிவு வரும்; எல்லா இன்ப நலன்களும் அதனால் அடையலாகும். இம்மை மறுமைகளை அது செம்மைபா அருளுகிறது.

படித்தல் பயிலல் கற்றல் என்னும் வினைக்குறிப்புகளால் கல்வியின் வடிவமும் வண்ணமும் வளமையும் அறியலாகும். படித்தவன் என்பதிலும் கற்றவன் என்பது உபர்ந்த மதிப்பு உடையது; கல்வியின் நிலை கருதத் தக்கது.

கருத்தை ஊன்றிக் கூர்ந்து கற்பித்த கல்விபைவிரைந்து தேர்ந்து கொள்வதற்குச் சிறந்த வழியாம். கருத்து ஊன்றாத படிப்பு விருத்தி யடையாது; வெறுமையே அடையும்.

கருத்தோடு கூர்ந்து நோக்குபவன் ஒரு நிமிடத்தில் அடையும் அறிவைக் கருதாமல் படிப்பவன் ஒருநாள் ஆனாலும் அடைய முடியாது. அடைவதை ஆய்ந்து கொள்ளுக.

கூரிய நோக்கு சீரிய மேன்மைகளை ஆக்கிக்கொள்கிறது. பழக்கமும் பயிற்சியும் கூர்மையாய்த் தோய்ந்துவரின் சீர்மையான கல்வியறிவுகள் செழித்து வருகின்றன. கலையறிவைப் பெறப் பலமுறைகள் இருப்பினும் உலையாத பயிற்சியே தலைமையாய்ச் சிறந்து தகைமை சுரந்துள்ளது.

“சிலநாள் பழகின் சிலவும் பலியா;
 பலநாள் பழகின் பலிக்கும் என்க;
 விரைவால் பார்க்கின் தெரியாது ஒன்றும்
 விரையாது ஏற்கின் கருகாது என்க;
 வருவதில் கருத்தினை மட்டுப் படுத்தி
 வந்ததில் சிந்தையைச் சிந்தாது இறக்குக;
 நூலினை மீளவும் நோக்க வேண்டா
 சூத்திரம் பலகால் பார்க்கவே துணிக;
 மாரிபோல் கொடுப்பினும் மந்தனை விட்டுக்
 கூரிய னுடனே கொடுத்தும் பழகுக;
 வேறொரு கருமத் தினைமனத்து எண்ணின்
 ஆரியன் ஆயினும் அப்பொழுது ஒழிக;
 சொற்பயில் விப்பவன் எப்படிச் சொற்றான்
 அப்படி ஒழுகி அரும்பொருள் பெறுக.”

(இலக்கணக்கொத்து)

கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் கருதி உணர வேண்டிய சில கருவிகளை இது காட்டியுள்ளது. எதையும் கருத்து உண்மிக் கூர்ந்து பார்; விரைந்து செல்லாமல் ஆழ்ந்து கவனி; மேலும் மேலும் படித்துக்கொண்டே போகாமல் படித்த பாடங்களை அமைதியாக ஆராய்ந்து சிந்தனை செய்; முக்கியமான கவிகளை மனனம் செய்துகொள்; கூர்மையான அறிவாளிகளோடு கூடிப் பழகு; மனதை நியமமாகவும் நிம்மதியாகவும் வைத்துக்கொள்; ஆசிரியன் குறித்தப்படி கூர்ந்து படி; அவன் பிரியம் உறும்படி பேணி நட என இவ்வாறு உரிமையான உணர்வு நலங்கள் இங்கே காண வந்துள்ளன.

உண்டஉணவு சீரணமானால் இரத்தம்விருத்தியாய் அது உடலுக்கு உறுதி தருகிறது; கல்வியால் கண்ட கருத்து உள்ளத்தோடு நன்கு தோய்ந்து கொண்டால் அது உணர்

வுக்கு உறுதியாய் ஒளிபுரிகின்றது. சிந்தையுள் செரியாதது நிக்நையில் செறிந்து நிலையைக் குலைத்து விடுகிறது.

“To read without reflecting like eating without digesting ”
[Burke]

“சிந்தனை செய்து நன்கு உணராமல் கற்பது பசியாமல் உண்பது போலாம்” என்னும் இது இங்கே அறிய வரியது.

உரிய கல்விபை இளமையிலிருந்தே பரிபமாய்ப்பயின்று கொள்ள வேண்டும்; அந்தப் பருவத்தைத் தவற விட்டால் பின்பு பெரிப துபரமாம். செல்வத்தினும் கல்வி ஈட்டம் கருத்து மிகவுடைபது; மனிதனுக்குத் தனி உரிமைபானது.

தான் முபன்று நேடாமல்சோம்பேறியாயிருந்தாலும் தந்தை ஈட்டிய பொருள் மைந்தனுக்கு வந்து சேரும்; கல்வி அவ்வாறு வருவதில்லை; தான் சொந்தமாக வருத்தித்தேடிய பொழுதுதான் ஒருவன் அதனை அடைந்து கொள்ளமுடியும். ஆகவே மனிதன் அதனை எவ்வாறு விரைந்து பெறவேண்டும் என்பது விளங்கி நின்றது. கல்விப்பெறு செல்வ வரணி னும் வேறுபாடு உடையது; நல்லநெறிமுறைகளாடு அமைந்தது; வேகமாகவும் விவேக மாகவும் அது பெற உரியது.

செல்வம் வழிமுறையில் சேர்ந்துவரும்; கல்வியோ புல்லிப் பயின்றார்க்கே போதுமால்---ஒல்லையினில் ஓதி உயர்க ஒழிந்தாயேல் நீஎன்றும்
பேதையாய் நிற்பாய் பிறழ்ந்து. (தருதிகை,552)

செல்வம் வமிச பரம்பரையாக வந்து சேரும்; கல்வி அவ்வாறு வராது; அதனை விழைந்து பயின்றவர்க்கே அது விளைந்து வரும்; ஆதலால் விரைந்து படித்து உயர்ந்து கொள்க; அயர்ந்து நின்றாயேல் நீ என்றும் முடனும்.

இழிந்து உழலுவாய்! என இது உணர்த்தியுள்ளது. உண்மை நிலையை உணர்ந்து நன்கு உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

மனித வாழ்க்கைக்குச் செல்வமும் கல்வியும் உரிய அணைகளாயினும் முன்னந்நும்பின்னது தனிமைப்பேறாய்த் தலைசிறந்துள்ளது. செல்வம் பிதிரார்தகைமாப் பெறலாம் அதலால் அது இழிந்த பேறாய் இரைந்து நின்றது. அபல்தா வருதலால் அது மால் தந்து மரிபாணதையைப் பறித்து ஒரு மானக் கொடும் மருவி யுள்ளது. தான் எட்டியதே தன்னுடையதாம்; பதன் தந்தது எவ்வழியும் பிழைபாடு உடையதே.

கல்வி சுயார்ச்சிதமாய் வருதலால் இது புனிதமான இனிய பேறாய் அரிய கீர்மைகளை விளக்கிப் பெரிய மகிமை களைநடு பெருகி மிளிர்கிறது. ஞான சம்பத்து மான சம்பத்தாய் மருவி யுள்ளமைபால் வானமும் வையமும் இதனை வாழ்த்தி வருகின்றன. புனித வரவு புண்ணிபப் பேறாய்ப் பொங்கி யாண்டும் கண்ணியங்களை அருளி மிளிர்கிறது.

“Learning by study must be won,
It was never entailed from son to son.” (Gray)

“கல்வியைப் பரம்பரை உரிமையாக எவனும் பெற முடியாது; தனது சொந்தப் பயிற்சியினாலேயே ஒருவனிடம் அது வந்து சேர்கிறது” என்னும் இது இங்கே சிந்திக்கத் தக்கது. கல்விப் பேற்றின் மாட்சி காட்சிக்கு வந்துள்ளது.

தன் முயற்சியால் அடைய வரிய இனிய கல்வியை மனிதன் அடைபாணியின் அவன் நெடிய மடையன் ஆகின்றான்; வறியனாயிருப்பதைவிட மடையனாயிருப்பது கொடிய இழிவாம். அந்த ஈன இழிவில் மான மனிதன் இழிந்து படலாகாது; ஞானமுடையனாய் உயர்ந்து நலம்பல பெறவேண்டும். கல்வி ஒன்றால் எல்லா மனம்மைகளும் எதிர்வருகின்றன.

கல்லாத மனிதனுடைய இயற்கை அறிவு கட்டுக் கடை நிராய் மட்டுப்பட்டுள்ளது; கல்வியறிவு கலந்தால் ஊற்று நிராய் அது ஒங்கி எழுகின்றன. ஒளியும் சுவையும் பெருகி எவ்வழியும் விழுமிய நிலையில் அது விளங்கி வருகின்றது.

எண்ணங்கள் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு உயர்கின்றனவோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு அந்த மனிதன் உயர்கின்றான். உயர்ச்சி நிலை ஊன்றிய உள்ளப் பயிற்சியால் அமைகின்றது. நல்ல சிந்தனைகளால் மனிதன் உயர்ந்து நலம் பல பெறுகிறான். மேலோர்களுடைய உயர்ந்த எண்ணங்களே சிறந்த தூல்களாய் வந்துள்ளமையால் அவற்றோடு பழகி வரின் விழுமிய மேன்மைகள் எங்கும் பெருகி வருகின்றன.

கல்வி மனிதனை ஒளி நிறைந்த உயர்ந்த மனித ஆக உயர்த்தியுருகிறது; கல்லாமை அவனை இழிந்த கல்லாகத் தாழ்த்தி யாண்டும் பொல்லாங்கை விளைத்து விடுகின்றது.

கல்லாதான் கல்லாய்க் கழிந்திழிந்தான்; கற்றவனோ எல்லொளி வீசி எழில்மிகுந்து---நல்ல மணியாய் உயர்ந்தான்; மதிகெட்டு நின்றான் பிணியாய் இழிந்தான் பிறழ்ந்து.

கல்வி கல்லாமைகளால் மனிதர் அடையும் உயர்வுதாழ்வுகளை இது உணர்த்தி யுள்ளது. கற்றவன் நல்ல ஒளி மணி; கல்லாதவன் பொல்லாத கல் என்றது நிலைமைகளை நினைந்து தெளிய வந்தது. உள்ளே நல்ல அறிவு பெருகியதால் கல்விமான் வெளியே மதிப்பாய் ஒளிமிகப் பெற்றான். அறிவு அருகப் போனமைமால் கல்லாதவன் சிறுமையாய் மறுகியிழிந்தான். உயிர் ஒளி மழுங்கினமையால் உயர்வு ஒழிய நேர்ந்தது. கல்வியை இழந்தபோது அல்லல்கள் அடர்கின்றன.

நந்தன் என்னும் உழவன் பெருஞ் செல்வன்; அவன் ஒருநாள் ஒரு பெரியவரைக் கண்டான்; உரிமையுடன் வணங்கினான். அவர் அறிவுரைகள் கூறினார். பின்பு அவனது குடும்ப நிலைகளை விசாரித்தார்; மகனுடைய படிப்பைக் குறித்துக் கேட்டார். “பையன் படிக்க வில்லை; இரண்டு எருமைகள் உள்ளன; அவற்றை மேய்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்” என்று அவ்வுழவன் உரைத்தான். அவ்வுரையைக் கேட்டதும் அப் பெரியவர் உள்ளம் வருந்தினார்: “மாட்டு மகனே!” என்று மறுகி இரங்கினார்; மீட்டும் அவனைப் பரிந்து பார்த்தார்: “அப்பா! இரண்டு என்று இனியாரிடமும் சொல்லாதே; உனக்கு முன்னு எருமைகள் இருக்கின்றன; நீ பெரிய பாக்கியவான்; போய் வா!” என்று வாய்மொழித்தருளினார். அந்த வார்த்தை அவனுக்கு விழியைத் திறந்து வழியைக் காட்டியது. படியாமல் இருத்தலால் தன் மகளை எருமை மாடு என்று அப் பெரியவர் குறிப்பாக இகழ்ந்து உரைத்தார் என அவன் அறிந்து கொண்டான். மறுநாளே பையனைப் பள்ளிக்கு அனுப்பிப் படிக்க வைத்தான். சில காலத்துள் அவன் நன்கு படித்துத் தேர்ந்தான். சிறந்த அறிவாளியா யிருந்தமையால் அரசாங்கத்தில் ஓர் உயர்ந்த பதவியும் கிடைத்தது. கல்வியறிவாலும் அதிகாரத்தாலும் நல்ல மதிப்பை அடைந்து அவன் எங்கும் செல்வாக்குடைய னாய்ச் சிறந்து வந்தான். தன் மகன் கற்று மேன்மையுற்றுள்ளதை நினைந்து நினைந்து பெற்ற தந்தை பெரு மகிழ்ச்சி அடைந்தான். அவன் கல்வியாளனாய் உபயோகித்து வருதற்கு நேர்ந்த காரணத்தை ஒரு நாள் அம் மைந்தனிடம் தந்தை உரைத்தான். அவ்வுரையைக் கேட்டு அவன் உள்ளம் வியந்தான்; தன் நிலைமையை நினைந்து நெஞ்சம் திகைத்துநெடிது கனித்தான். உடனே அதிகார முறையில் ஓர் உயர்ந்த

குதிரையில் ஏறி அப் பெரியவீடம் வந்தான்; அவருடைய அடியில் நெடிது விழுந்து பணிந்துளழுந்தான்; தொழுதுநின் றான்; பெரியவர் திகைத்து “நீங்கள் யார்?” என்று மிகுந்த மரிபாதையோடு விபந்து கேட்டார். அவன் தகுந்தபடி பதில் சொன்னான்: “ஒரு இழிந்த எருமைக்குச் சிறந்த அரச பதவி தந்து அதனை உயர்ந்த குதிரையில் இவரந்து வரும்படி செய்த பெரிய தரும மூர்த்தியே! உங்கள் பாத வூழியன் நான்” என்று அவன் பரிவோடு உருகி உரைத்ததைக் கேட்டதும் அப் பெரியவர் முதலில் திகைத்தார்; பின்பு விவரம் தெரிந்து விபந்து புழுந்து உவந்து உபசரித்தார். அவன் விடை பெற்று மீண்டான். அவருடைய பெயரை வேத மந்திரமாக ஒதி என்றும் நன்றியறிவோடு அவன் நன்கு பேணிவந்தான்.

கல்லாமல் இழிந்து பொல்லாத மிருகங்களாய்ப் போய்த் தொலைபாதீர்கள்; கற்று உயர்ந்து கொள்ளுங்கள் என உலகத்தவர்க்கு ஓர் உறுதியான போதனையாய் அவ னது வாழ்க்கை வரலாறு அதிசயமா மருவி வந்துள்ளது.

கல்வியை இழந்த போது ஒளி இழந்த கண்போல் மனி தன் பழியடைந்து நிற்கின்றான்; அதனை அடைந்தபொழுது தெளிவு அமைந்து சீர்மை நிறைந்து சிறந்து நிகழ்கின்றான்.

ஒரு பிறவியில் கற்ற கல்வி என்றும் பிரியாமல் வரு பிறவிகள்தோறும் தொடர்ந்து தோய்ந்து அரிப பல உறுதி கலங்களை அவனுக்கு உரிமையோடு நன்கு அருளி வருகிறது.

எடுத்துள்ள இந்தப் பிறவியில் ஒரு மனிதன் படித்து வருகிறான்; உள்ளம் ஓர்ந்து கற்ற அந்தக் கல்வியறிவு உயி ருநர் சாரமாய்ச் சேர்ந்து கொள்கிறது; அவ்வுணர்வின் புணர்வு மலரின் மணம்போல் மருவி நிறற்றலால் பிறவிகள் தோறும் பிரியாமல் குணகுணியாய்க் குலாவி மிளர்கிறது.

ஒரு இளைஞன் அதி விரைவில் எதைதும் விழைந்து அறிந்து கொள்கிறான்; மற்றொரு பையன் யாதும் ஏறாமல் மந்தனாய் மடிந்து நிற்கின்றான். அ என்னும் ஒரு எழுத்தை அறிந்து கொள்ளவே இவனுக்கு ஆறுமாதங்கள் ஆகின்றன. காரணம் என்ன? முன்னவன் முன்னமே படித்து வந்த வாசனை யுடையவன்; பின்னவன் படிபாமல் மூடமாய் நின்றவன். ஆகவே அந்தத் தொடர்பும் நிலையும் தொடர்ந்து வந்துள்ளன. பிறவிவாசனைகள் என்றும் உறவுரிமையுடையன.

விட்ட குறை; தோட்ட குறை எனச் சட்டி வரும்பழி மொழிகள் இந் நிலைமைகளை விழிதெரிய விளக்கி யுள்ளன.

ஒரு முறை கற்றது பின்பு அவனுக்கு உரமாய் உறுதி நலங்களை உதவி வருதலால் கல்வி என்றும் எவ்வழியும் அழியாத விழுமிய துணை என வியந்து புகழ் வந்தது.

ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவற்கு
எழுமையும் ஏமாப் புடைத்து. (குறள். 398)

ஒரு பிறப்பில் ஒருவன் கற்ற கல்வி ஏழு பிறவிகளிலும் தொடர்ந்து அவனுக்குச் சேமமாய் இன்ப நலங்களை அருளி வரும் என வள்ளுவ தேவர் இங்ஙனம் குறித்துள்ளார். ஏழு என்று வரம்பு செய்து உரைத்தது உயிர் வாசனையின் எல்லையை நோக்கி வந்தது; ஆயினும் எல்லையில்லாத நிலையில் கல்வி உரிமையாய் உறுதி புரிந்து வரும் என்பது மருமமாய் மருவி நின்றது. யாண்டும் அழியாதது ஈண்டு அறிய வந்தது.

இத்தகைய அற்புதத் திருவை இழந்திருப்பின் மனிதனுக்கு அது எத்தகைய இழிவாம்? எவ்வளவு பழியாம்? எத்துணைக் கேடாம்? இதனை நன்கு உய்த்துணர வேண்டும்.

ஒருவன் கல்லாது கழிந்து நிற்பான் ஆயின் அவன் இழிந்து படுவதோடு அவனுடைய சந்ததிகளும் கல்விநலனை இழந்து பட நேர்கின்றன. நான் கல்லாமல் நிற்பவன் தன் குலத்துக்கே கொடிய பொல்லாங்கைச் செய்தவன் ஆகின்றான். மூட இருள் படிந்துவாத் தன்வழி முறைக்கு அவன் பழியான கேடு புரிந்து வருகிறான் ஆதலால் கல்லாது நின்றவன் பொல்லாத ஒரு கேடனாற்ப் புலையடைய நேர்ந்தான்.

படிப்பு வாசனை அற்ற குடியில் பின்பு அது பற்றுவது மிகவும் அரிதாம். படியாதது அடியோடு படியாமல் போகின்றது. போகவே அக்குடும்பம் விலங்கின் கூட்டமாய் இழிந்து யாதொரு நலனும் கானாமல் காசமே அடைகின்றது. அறிவு நலம் விலகியது அவல நிலையில் அழிகிறது.

கல்வியறிவுடைய முதிய வேதியன் ஒருவன் ஒருநாள் ஓர் ஆற்றில் தவறி விழுந்துவிட்டான். வெள்ளம் அவனை ஈர்த்துக்கொண்டு போயது. நதியின் கர்ப்பெருக்கில் சிக்கித் தத்தளித்துத் தவித்து உயிருக்கு மன்றாடி அவன் துபரோடு சென்றான். அப்பொழுது அயலே கரைமேல் ஆடுகளை மேப்த்துக்கொண்டு நின்ற ஒருவன் அவனது நிலையைக் கண்டான். விரைந்து நீரில் பாய்ந்து நீந்திப்போய் அந்த மறைபவனைப் பிடித்துக் கரையில் கொண்டுவந்து சேர்த்தான். ஆற்றித் தேற்றினான். சிறிது ஆறுதல் அடைந்த அவன் பெரிதும் ஆர்வத்தோடு அந்த மேய்ப்பனைப் பார்த்து “அப்பா! எனக்கு நீ உயிர் உதவிபுரிந்து என்னைக் காப்பாற்றினாய்! உனக்கு நான் என்ன கைம்மாறு செய்வேன்?” என்று நன்றிபறிவோடு நயந்து கூறினான். நீங்கள் யார்? எந்த ஊர்? எங்கே போகிறீர்கள்?” என்று அவன் கேட்டான். “நான் கொஞ்சம் படித்திருக்கிறேன்; உபாத்தியா

யர் வேலை பார்த்துள்ளேன்; ஆற்றுக்கு அபலே யிருக்கும் ஊரில் போய்ப் பள்ளிக்கூடம் வைத்துப் பிள்ளைகளுக்குக் கல்வி கற்பிக்கலாம் என்று வந்தேன்; இடையே இந்த ஆபத்து நேர்ந்தது” என்று அம்முதியவன் மொழிந்தான். அப்படியானால் என் வீட்டில் வந்திருந்து என் பைபனுக்குப் படிப்புச் சொல்லிக் கொடுங்கள் என்று அவன் விரும்பி வேண்டினான். அப்பொழுது அந்த இருவருக்கும் இடையே முறையாக நடந்த உரையாடல்கள் அயலே வருகின்றன.

வேதியன்:- நீ என்ன படித்திருக்கிறாய்?

மேய்ப்பன்:- நான் ஒன்றும் படிக்க வில்லை.

வேதியன்:- ஏன் படியாமல் நின்றாய்?

மேய்ப்பன்:- என்னைப் படிக்க வைக்க வில்லை.

வேதியன்:- உன் தந்தை படித்திருக்கிறாரா?

மேய்ப்பன்:- அவரும் படிக்க வில்லை.

வேதியன்:- உன் பாட்டனா ராவது படித்துள் ளாரா?

மேய்ப்பன்:- அவருக்கும் படிப்புத் தெரியாது.

வேதியன்:- அப்படியானால் என்னை இந்த ஆற்று வெள்ளத்திலேயே தள்ளி விட்டுவிடு; அதுதான் நல்லது; ஒல்லையில் செய்தருள்.

இந்தச் சொல்லைக் கேட்டதும் அந்த மேய்ப்பன் திகைத்தான். காரணம் தெரியாமல் வியந்து விழித்தான்; ஆடுகளை ஒட்டிக்கொண்டு ஊருக்குப் போம்படி அவனை அம்முதியவன் நயந்து வேண்டினான்; அவ் வேண்டுகோளின் படியே அவன் அயலே இயல்பா நடந்து போனான்.

“கல்வி வாசனை தன் தலைமுறையிலும் இல்லாத ஒருவனுக்குக் கற்பிப்பது மிகவும் கடினம்; அவனுக்குப் படிப்பு ஏறுது; அந்த மடையனுக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பது மாணவேதனையினும் கொடிதாம்; அதைவிடச் சாவது நல்லது” என்று அந்தக் கிழவன் கருதிப் போனதை இந்தச் சரிதம் மருமமாய் விளக்கி மாணச வுண்மைகளைத் துலக்கியுள்ளது.

மனிதன் கல்வியை இழந்துவிடின் அல்லல்களும் அவமானங்களும் அவனைத் தொடர்ந்துகொள்ளுகின்றன. அவனுடைய வழிமுறையும் பழி படிந்து இழிவடைய நேர்கின்றது. ஒருமுறை நழுவியதால் பலவழியும் அழி துயர்களாம்.

சத்துள்ள நல்ல உணவு உடலை வளர்த்து உறுதி புரிகிறது; சாரமுள்ள இனிய கல்வி உயிரை வளர்த்து அரிய பல உறுதி நலன்களை அருளுகிறது. எவ்வழியும் திவ்விய மகிமைகளை நல்கி வருதலால் கல்வியை இளமையிலிருந்தே கற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்று பெரியோர்கள் எல்லாரும் பரிவோடு கூறி புள்ளனர். பரிவுரைகள் அறிவொளிகளாயின.

கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே. (1)

கல்லா ஒருவன் குலநலம் பேசுதல்
நெல்லினுள் பிறந்த பதர் ஆகும்மே. (2)

நாற்பால் குலத்தில் மேற்பால் ஒருவன்
கற்றில னாயின் கீழ் இருப்பவனே. (3)

எக்குடி பிறப்பினும் யாவரே ஆயினும்
அக்குடியில் கற்றோரை மேல்வரு கென்பர். (4)

அறிவுடைய ஒருவனை அரசனும் விரும்பும். (5)

கல்வி யின் பெருமையையும் கல்லாமை யின் சிறுமையையும் பல வகையிலும் எடுத்துக் காட்டி அதிலீர ராம பாண்டியன் இவ்வாறு அறிவு கூறியிருக்கிறார். அரசு குலத் தோன்றலாகிய இந்த மதிடான் மனித குலத்திற்கு மதியூட்டி வழிகாட்டி யிருக்கும் முறை உவகையை ஊட்டி வருகிறது.

உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்
பிறற்றைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே;
பிறப்போர் அன்ன உடன்வயிற் றுள்ளும்
சிறப்பின் பாலால் தாயும் மனம் திரியும்;
ஒருகுடிப் பிறந்த பல்லோர் உள்ளும்
முத்தோன் வருக என்றுது அவருள்
அறிவுடையோன் ஆறு அரசும் செல்லும்;
வேற்றுமை தெரிந்த நாற்பால் உள்ளும்
கீழ்ப்பால் ஒருவன் கற்பின்
மேற்பால் ஒருவனும் அவன்கட் படுமே. (புறம், 183)

நெடுஞ் செழியன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் கல்வி நலனைக் குறித்து இவ்வண்ணம் பாடியிருக்கிறார் அரிய பொருள்களை வாரிக் கொடுத்தோ, உரிய ஏவல்களைச் செய்தோ, பிரியமுடன் என்ன பாடு பட்டாவது மக்கள் படித்துக்கொள்ளவேண்டும் என்று இம் மன்னன் இப்படி வாடித்துச் சொல்லி யிருப்பது ஈண்டு துனித்து நோக்கத் தக்கது.

கைப்பொருள் கொடுத்தும் கற்றல்!
கற்றபின் கண்ணும் ஆகும்;
மெய்ப்பொருள் வினைக்கும் நெஞ்சின்
மெலிவிற்கோர் துணையும் ஆகும்.
பொய்ப்பொருள் பிறகள்; பொன்னும்
புகழுமாம் துணைவி ஆக்கும்;

இப்பொருள் எய்தி நின்றீர்!

இரங்குவது என்னை? என்றான்.

(சீவகசிந்தாமணி)

கல்வியினால் உண்டாகிற பலவகை நன்மைகளையும் எடுத்து விளக்கிச் சீவக மன்னன் இவ்வாறு உரைத்திருக்கிறான். கல்வி நிலைபை அவன் கருதி யிருப்பது காண வந்தது.

குடிசனங்கள் யாவரும் கற்றவர்களா யிருந்தால் நாடு சிறந்து விளங்கும்; தங்கள் ஆட்சியும் அமைதியாய் இனிது நடைபெறும்; ஆதலால் அரசர்கள் யாண்டும் கல்வியை இவ்வண்ணம் விழைந்து பேணிப் புகழ்ந்து போற்றி எல்லா ரிடையும் நல்ல அறிவை நன்கு பரப்பி வந்துள்ளனர்.

கல்லாத மக்களை யுடைய நாடுகள் பொல்லாத காடுகளாய்ப் புன்மை அடைந்திருக்கும் ஆதலால் நாடு ஆளநேர்ந்தவர் எவரும் தம் குடிகளிடம் கல்வியைப் பல வகையிலும் பரப்பி நன்மை செய்ய நேர்ந்தனர். சிறந்த ஆட்சிக்கு அடையாளம் அந்நாட்டு மக்கள் எல்லாரும் கற்றவராயிருக்கும் காட்சியே யாம். அது குறையின் யாவும் குறையே.

தன்பால் வாழும் மக்கள் யாவரும் கல்விமான்களாய்ச் சிறந்து பண்பாடு அமைந்திருப்பின் அந்த நாடு இன்ப நிலையமாய் எங்கும் நன்கு மதிக்கப்படுகிறது. தற்காலத்தில் நமது நாடு கல்வியில் மிகவும் தாழ்ந்து தளர்ந்திருக்கிறது.

அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, ஜெர்மன், பிரான்ஸ், ஜப்பான், ரஷ்யா முதலிய தேசங்களில் நூற்றுக்குத் தொண்ணூற்றுநான்குபேர் நன்கு படித்திருக்கின்றனர். ஞானபூமி என்று பெருமை பெற்றுள்ள நம் இந்தியாவில் நூற்றுக்குப் பதினைந்து பேரே படித்துள்ளனர். மற்றை எண்

பத்தைந்து பேர்களும் படியாதவர் என்னும் பட்டங்களைத் தாங்கி நெடிதோங்கி நிற்கின்றனர். உவமானமே இல்லாத இந்த அவமானம் இந்த நாட்டிலிருந்து என்று நீங்குமோ அன்று தான் நன்மையும் மதிப்பும் நன்கு காண முடியும்.

எழுத்தை அறிந்து கொள்ளுவது ஓரளவு கல்வியே ஆயினும் உள்ளத்தைப் பண்படுத்தி நன்மையாளராய் ஒழுகி வருவது தான் உண்மையான கல்வி யாம். இந்தப் பண்பாடு பரம்பரை வாசனையாய்ச் சிறிது மருவி வருதலினாலே தான் படியாதிருந்தாலும் இந்நாட்டு மக்கள் காட்டு மாக்களாய் இழிந்து போகாமல் மனிதராகவே மாணமுடன் வாழ்ந்து வருகின்றனர். நாடு தெய்வானையாய்ச் சுதந்திரம் அடைந்துள்ளது. தலைமையாய் நின்று ஆட்சிபுரிபவர் கல்வியை எங்கும் பரப்பி நிலைமைபை உயர்த்தி மாட்சி புரிய வேண்டும். குடிமக்களும் மடிமண்டி யிராமல் படிப்பில் துடிப்பாய் நெடிது ஓங்கி நீர்மைகளில் உயர்ந்து நெறியே வரவேண்டும்.

பிறந்த ஒவ்வொரு மனிதனும் கல்வியைப் பயின்று கொள்ளுவதே தன் சிறந்த கடமையாகக் கருதிவரின் அது உயர்ந்த நன்மையாய் உறுதிநலங்களை நேரே அருளி வரும்.

கல்வி அறிவின் சுவையாய் அமைந்தது; ஆன்ம போக மாயுள்ளது. வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக அதைக் கற்பதில்லை. பிழைக்கும் வழி என்று பிழையாக நாடிக்கற்பது எவ்வழியும் இழிவாம். கல்வி யறிவால் மனிதன் உயர்ந்த போது அதனால் எல்லா நன்மைகளும் தானாக வந்து சேருகின்றன.

அறிவின் உயர்வை நாடி உயர்ந்த குறிக்கோளோடு கல்வியைக் கற்க வேண்டும். பொருளைத் தேடலாம் என்று இழிந்த நோக்கோடு அதைக் கற்கலாகாது. அரிய மாணிக்

-கத்தைச் சிறிய விலையில் விற்றுவிடுவது பெரிய பேதைமையாம். உரிய மேன்மையை உணர்ந்து பேண வேண்டும்.

“Education is not a profitable business, but a costly one.”
(Ruskin)

“கல்வி ஊதியமான ஒரு காரியம் அன்று; அரிய விலையுடைய பெரிய பொருள்” என ரஸ்கின் என்னும் ஆங்கில அறிஞர் கல்வியின் பெருமையை இங்ஙனம் கூறியிருக்கிறார்.

கல்வி மனிதனைப் புனிதனாக உயர்த்தி மகிமை தருவது; அந்நன் ஒளியின் ஒரு துளியால் அரிய பல செல்வங்களை எளிதே பெறலாம். அத்தகைய அற்புதத் திருவை அற்ப நிலையில் நாழ்த்தி விடுவது எப்பொழுதும் அவலமே யாம்.

“You do not learn that you may live; you live that you may learn.”
(Ruskin)

“உன் வாழ்க்கையை நடத்தலாம் என்று நீ படிக்க லாகாது; படிக்க வேண்டும் என்றே நீ உயிர் வாழ வேண்டும்” என்னும் இந்த உறுதி மொழியை ஈண்டு ஊன்றி உணர்ந்து உண்மை நிலையை ஓர்ந்து தேர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

உயிரின் ஒளியான கல்வியை உயர் நிலையில் உரிமையோடு கற்றுக்கொள்வதே பெரிய மகிமையாம். தெய்வத்தை வழி படுவதுபோல் கல்வியையும் பரிசுத்த மான நிலையில் பரபரத்தியுடன் பயின்று உயர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஆண்டவனை வணங்கும் போதே எனக்கு அது வேண்டும்; இது வேண்டும் என்று சிறு பொருள்களை வேண்டித் தொழுவது விபரீத மான இழிவாம். கல்வியைப் பயிலும் போதே புல்லிய பொருள்களை அவாவி யுழல்வது புலையாம்.

இக் காலத்துப் படிப்பு முறை இந்நாட்டு மக்களுக்கு. நலம் தராமல் நவைகளையே ஊட்டி வருகிறது; இதனைக் கல்வி என்று சொல்லலாகாது; படிப்பு என்று ஓரளவு நடிப்பாகச் சொல்லலாம். வேண்டாத படிப்புகள் எல்லாம் பிள்ளைகளுடைய உள்ளங்களில்புகுந்து அல்லல்களை விளைத்து வருகின்றன. ஒருவகையிலும் தேர்ச்சி யின்றிப் பலவழிகளிலும் அவர் தாழ்ச்சியடைந்துள்ளனர். வாயளவில் எதையும் பற்றித் துடுக்காகப் பேசுவதே மிடுக்கான படிப்பாக அவர்கருதிக் களித்து வருகின்றனர். உறுதியாக ஒன்றும் தெரியாமல் மறுகி மயங்கி எங்கும் வற்தே உழலு கின்றனர்.

“The child becomes a talker in all, but a master in none.”
[Goldsmith]

“பையன் எதையும் பற்றிப் பேசத் தெரிந்தான்; ஆனால் ஒன்றும் நன்றாகத் தெரியாது” என்னும் இது இங்கே அறிய வரியது. இலக்கியம், கணக்கு, பூகோளம் முதலிய பல வகைப் படிப்புகளைப் பிள்ளைகளிடம் தலாற்று வருதலால் அவர் திரிந்து வருவதைக் குறித்துக் கோல்டுஸ்மித்து என்பவர் இங்ஙனம் விநயமாக இகழ்ந்திருக்கிறார். இகழ்ச்சிக் குறிப்பில் உணர்ச்சி உவகைகள் உறைந் திருக்கின்றன.

மேல் நாட்டுப் படிப்பு உலக வாழ்க்கையோடு ஒட்டியது; அதையே இப்படி அந்த அறிஞர் கிண்டல் செய்திருக்கிறார். இந்நாட்டுக் கல்வி உயர்ந்த பண்பாடு அமைந்தது. மேன்மையான ஆன்ம நோக்கமுடையது. கல்விக்குப் பயன் ஒழுக்கம் என்று கருதி யுணர்ந்து உறுதி பூண்டு வருவது.

கற்க கசடு அற;

நிற்க அதற்குத் தக.

(குறள், 391)

கல்வி கற்கும் முறையையும், அங்ஙனம் கற்றவன் ஒழுக்கி வரவேண்டிய நிலையையும் தேவர் இங்ஙனம் உணர்த்தியிருக்கிறார். கல், நில் என் ஏவலால் குறியாமல் வியங்கோள் மொழியால் மரியாதையாக உரைத்தது மதித்து உணர வுரியது. கல்வியைத் தொடங்கும் போதே மனிதன் கல்ல மதிப்பு அடையத் தொடங்கிக் கொள்கிறான். கண் அணைய கல்வியைப் பெற விரும்பிய பொழுதே எண்ணரிய செல்வங்கள் எய்திக் கண்ணிய வாண்ப் உயர்கின்றன.

பல தூல்களையும் தெளிவாகக் கற்று மனிதன் சீலம் உடையனாய் ஒழுக்கி வரவேண்டும். அவ்வாறு வரின் அவன் விழுமிட மேன்மையாளனாய் உயர்ந்து மேலான கதிநலங்களை அடைய நேர்கின்றான். கல்விபால் உள்ளம் ஒளிபெறுகிறது; உணர்வு பெருகி வருகிறது; வரவே அளவிடலரிய மேன்மைகள் அதனால் வெள்ளமாய் விளைந்து வருகின்றன.

கல்வி இன்னவாறு நலம் பல புரிந்து வருதலால் அது தேய்வ நிதி; சிவ அமுதம்; உயிர்த்துணை எனப் புகழ்ந்து போற்றப் பெற்றது. செம்மையும் சீர்மையும் பபந்து இம்மையும் மறுமையும் இன்புறுத்தியருளும் கல்வியை ஒருவன் எவ்வளவு அன்புரிமையோடு விரைந்து பெறவேண்டும்! என்பதை ஈண்டு நன்கு உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

இம்மை பயக்குமால் ஈயக் குறைவின்றால்
தம்மை விளக்குமால் தாம் உணராக் கேடின்றால்
எம்மை உலகத்தும் யாங்கானோம் கல்விபோல்
மம்மர் அறுக்கும் மருந்து. (நாலடியார், 132)

அறம்பொருள் இன்பமும் வீடும் பயக்கும்
புறங்கடை நல்லிசையும் நாட்டும்---உறுங்கவலொன்று
உற்றுழியும் கைகொடுக்கும் கல்வியின் ஊங்கில்லை
சிற்றுயிர்க்கு உற்ற துணை. (நீதிநெறி, 2)

கற்பக் கழிமடம் அஃகும்; மடம் அஃகப்
புற்கம்தீர்ந் திவ்வுலகின் கோளுணரும்; கோளு ணர்ந்தால்
தத்துவ மான நெறிபடரும் அந்நெறி
இப்பால் உலகத்து இசைநிறீஇ உப்பால்
உயர்ந்த உலகம் புதும். (நான்மணி, 29)

எப்பிறப் பாயினும் ஏமாப்பு ஒருவற்கு
மக்கட் பிறப்பிற் பிறிதில்லை---அப்பிறப்பில்
கற்றலும் கற்றவை கேட்டலும் கேட்டதன்கண்
நின்றலும் கூடப் பெறின். (அறநெறிச்சாரம், 142)

ஆற்றவும் கற்றார் அறிவுடையார்; அஃதுடையார்
நாற்றினாயும் செல்லாத நாடில்லை; அந்நாடு
வேற்றுநாடு ஆகா தமவேயாம்; ஆயினால்
ஆற்றுணு வேண்டு வதில். (பழமொழி, 55)

தாய்போல் இனிதேடும்பும் தந்தைபோல் நன்காற்றும்
தாய மனைபோல் சுகம்அருளும்---ஆயநலம்
எல்லாம் அருளி இதம் அளிக்கும் கல்வியிது
வல்லார்க்கு எவைதாம் வரா. (தருமதீபிகை, 559)

கல்வியின் அருமை பெருமைகளையும், மாந்தருக்கு அது
செய்து வருகிற உறுதி நலங்களையும் இவை உணர்த்தியுள்
ளன. வாழ்வைச் செம்மைப்படுத்திப் பான்மைகளை உபர்த்
திப் பலவகையிலும் மேன்மைகளை விளைத்து வருதலால்
கல்வி மனிதனுக்குத் தெய்வத் திருவாய்ச் சிறந்து நின்ற
எவ்வழியும் இன்பம் சுரந்து உய்வைப் புரிந்தருளுகிறது.

“நிலையினில் சலியா நிலைமை யானும்

பலவுலகு எடுத்த ஒருதிறத் தானும்

நிறையும் பொறையும் பெறுநிலை யானும்

தேவர் மூவரும் காவ லானும்

5. தமனியப் பராரைச் சைலம் ஆகியும்,

அளக்கவென்று அமையாப் பரப்பின தானும்
அழுதமும் திருவும் உதவுத லானும்
பலதுறை முகத்தொடு பயிலுத லானும்
முள்ளுடைக் கோட்டு முனைஎறி சுறவம்

10. அதிர்வனை தடியும் அளக்கர் ஆகியும்,
நிறையுளம் கருதி நிகழ்ந்தவை நிகழ்பவை
தருதலின் வானத் தருஐந்து ஆகியும்,
மறைவெளிப் படுத்தலின் கலைமகள் இருத்தலின்
அகமலர் வாழ்தனின் பிரமன் ஆகியும்,

15. உயிர்பரிந்து அளித்தலின் புலமிசை போக்கலின்
படிமுழுது அளந்த நெடியோன் ஆகியும்,
இறுதியில் சலியாது இருத்த லானும்
மறுமைதந்து உதவும் இருமை யானும்
பெண்ணிடம் கலந்த புண்ணியன் ஆகியும்,

20. அருள்வழி காட்டலின் இருவிழி ஆகியும்,
கொள்ளுநர் கொள்ளக் குறையாது ஆதலின்
நிறையுளம் நீங்காது உறையருள் ஆகியும்,
அவைமுதலாகி இருவினை கெடுக்கும்
புண்ணியக் கல்வி.” (கல்லாடம், 13)

மேருமலை, கடல், கற்பகதரு, பிரமன், திருமால், சிவ
பெருமான், கண், அருள் என்னும் இந்த அருமைப் பொருள்
களோடு சிலேடையாக நேர்வைத்து ஒப்பு உரைத்துக் கல்
வியின் பெருமைபைக் கல்லாடர் இவ்வாறு உல்லாச வினா
தமாக உரைத்திருக்கிறார். இதில் குறித்துள்ள பொருள்களிலே
களையும், உவமை நபங்களையும், அழகுகளையும் கூர்ந்து ஓர்ந்
துகொள்ள வேண்டும். அறிவின் சுவைகள் இங்கே பெருகி
யுள்ளன. உரிமைபாய் உணரின் உவகைகள் வருகின்றன.

மனித சமுதாயத்தைத் தனி நிலையில் உயர்த்திக் கல்வி
பெருமகிமை செய்து வருதலால் அதனைப் பல வகையிலும்

புகழ்ந்து துதித்து மேலோர் போற்றி வரலாயினர். துதி மொழிகள் எல்லாம் அதன் அதிசய நீர்மைகளைத் துலக்கி வந்தன. அதனுடைய சுவைகளைக் கவிகள் சுகித்துள்ளனர்.

அயோத்தி நகரம் கோசலா தேசத்தின் இராசதானி யாயிருந்தது. அரிய பல வளங்கள் நிறைந்து எழில் ஒளிகள் மிகுந்து விழுமிய நிலையில் அது விளங்கி நின்றது. தனது காவிய நாயகனாகிய இராமன் அவதரித்திருந்த அந்தணரைக் குறித்துக் கம்பர் உவந்து கூறி யிருக்கிறார். கலையின் சுவை சூரந்து வந்துள்ள அந்த இனிய கவி அபலே வருகின்றது.

ஏகம் முதற் கல்வி முனைத்து எழுந்து எண்ணில் கேள்வி
ஆகம் முதல் திண்பனை போக்கி அருந்தவத்தின்
சாகம் தழைத்து அன்பு அரும்பித் தருமம் மலர்ந்து
போகம் கனிஒன்று பழுத்தது போலும் அன்றே.

(இராமா, நகா, 75)

புனிதமான இனிப பேரீன்பங்கள் நிறைந்து ஒரு புகிய போக பூமிபோல் திருவமோத்தி பொலிந்திருந்தது என்று சொல்ல வந்த கவிஞர் பெருமான் இவ்வாறு சொல்லி யிருக்கிறார். பொன்கள் இழைத்து, மணிகள் அழுத்தி, அணிகள் குயிற்றி எவ்வழியும் அழகுகள் ஒழுகச் செய்த பெரிய மாட மாளிகைகள் யாண்டும் நீண்டு நிறைந்து மீளிர அந் நகரம் விளங்கி யிருந்தது என்று பாட வேண்டிய இடத்தில் இப்பாட்டு இப்படிக்கீழ்த்து இனிது வந்துள்ளது.

அதிசயமான ஓர் இன்ப வுலகமாய் அந்நகர் இருந்தது என்பதை இங்ஙனம் வருணித்திருக்கிறார். வருணனை அற்புதமான ஒரு தருவின் உருவில் மருவி வந்துள்ளது. கல்வி கேள்வி தவம் அன்பு தருமம் போகம் என்னும் அருமை நலன்கள் பெருமீத நிலைகளில் பெருகி இங்கே கருத வந்தன.

எல்லா இன்ப நலங்களும் புண்ணியத்தால் உளவாகின்றன. தன் உயிரைப் புனிதமாகப் பேணிப் பிறர் உயிர்கள் பால் அன்பு புரிந்து வருதலால் புண்ணியம் விளைகின்றது. இவ்வாறான உண்மைகளை யெல்லாம் உணர்ந்து கொள்ள மூலகாரணமாயிருப்பது கல்வியே ஆதலால் அது புண்ணிய போகங்கள் எவற்றிற்கும் வித்து என வந்தது. வித்து இல்லை எனின் மரம் இல்லை; மரம் இல்லையானால் இலை தழை மலர் கனி யாவும் இலவாம். கல்வி இல்லையெல் யாதொரு பலனும் இல்லை; எல்லாம் பாழாம் என்பது இங்கே கருதி யுணர வந்தது. இந்த உருவக நிலையைத் துருவினோக்கி உறுதியுண்மைகளைக் கூர்ந்து ஓர்ந்து ஊன்றி உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

கல்வி மனிதனை மதிமான் ஆக்கி அரிய பல பண்பாடுகளை அருளுகிறது; அதனால் எவ்வழியும் சிறந்த இன்ப வாழ்வுடையனாய் அவன் உயர்ந்து விளங்குகின்றான்.

தன்னைச் செப்பப் படுத்தித் தனது வாழ்க்கையை ஒழுங்காக நடத்தி எவ்வழியும் செவ்வையாய் உயர்ந்து வருகின்றவனே கல்வியின் பயனை விரைந்து பெற்றவனாகின்றான்.

“Education is the ability to meet life's situations.”

(Hibben)

“வாழ்க்கை நிலைகளை நல்ல வகையில் ஒழுங்குபடுத்தி நடத்தும் வல்லமையே கல்வியாம்” என ஜான் ஹிபன் என்பவர் இவ்வாறு கல்வியின் நிலையைக் குறித்திருக்கிறார்.

“The great aim of education is not knowledge but action”

(Herbert Spencer)

“கல்வியின் முக்கிய குறிக்கோள் அறிவு அன்று; நல்ல நடத்தையே” என ஹெர்பர்ட் ஸ்பென்சர் என்பவர் இங்ஙனம் உரைத்துள்ளார். உரைக் குறிப்புகள் உணரத் தக்கன.

செயலில் உயர்வடைந்த போதுதான் கல்வி பயனுடையதாகின்றது. மனத்தைப் பண்படுத்தித் தன் வாழ்க்கையை மாண்பு செய்து வருபவனே மேன்மையான கல்விமானாகின்றான். பூரண மனிதன் ஆதற்குக் கல்வி காரணமா யுள்ளது.

பெண் கல்வி.

ஆண்களைப் போலவே பெண்களுக்கும் கல்வி பெருமகிமை தருகின்றது. பெண் கல்வி இந்நாட்டில் பண்டையர்ந்த நிலையில் சிறந்து வந்துள்ளது. கலையில் பயிற்சியும் அந் நிலையில் உயர்ச்சியும் அவர்களிடம் நூருக்கே அமைந்து வாழ்க்கையைப் பெருந்தகைமையா ஆக்கி யிருக்கின்றன.

பெருந்தடங்கட் பிறைநுத லார்க் கெலாம்
பொருந்து செல்வமும் கல்வியும் பூத்தலாம்
வருந்தி வந்தவர்க்கு ஈதலும் வைகலும்
விருந்தும் அன்றி விடாவன யாவையே?

(இராமா, நாட்டு, 36)

கோசலா தேசத்துப் பெண்களிடம் கல்வியும் செல்வமும் நிறைந்திருந்த நிலையும், அவர்வாழ்க்கையை நடத்திவந்த வகையும் இப்பாட்டில் காட்டப்பட்டுள்ளன. கல்வியறிவும் செல்வ வளமும் செறிந்து இருந்தமையால் வருந்தி வந்தவர் எவர்க்கும் திருந்திய அன்போடு அன்னம் அளித்துப்பெருந்தகவோடு பொருளுதவி புரிந்து அருள் அறங்களைப் பேணிச் சிறந்த நிலையில் அவர் உவந்து வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். தம்மை உரிமையாக வுடையவரை மகிமைப் படுத்தி மணம் பெறச் செய்து புகழ் வாசனையை எங்கும் பரப்பி இன்பக் காட்சியாய் இனிது மலர்ந்திருந்தன ஆதலால் கல்வியும் செல்வமும் பூத்தன என்று புதுமை தோன்ற வுரைத்தார். கல்வி கற்பதும், செல்வம் பெறுவதும் எதற்காக? தாம் நல்லவராய் உயர்ந்து பிறர்க்கு நலம் பல புரியவே என்பதை அந்த

நல்லார் வாழ்க்கை எல்லார்க்கும் இங்கே நன்கு காட்டியுள்ளது. தாய்மைக் கல்வி வாய்மையாய்த் தாய்மை தருகிறது.

பெண்கள் கல்வி கற்பதால் இவ்வாறு பல பண்பாடுகள் வளர்ந்து வருகின்றன. நல்ல மக்கள் எங்கும் நன்கு தொன்றிக் குடித்தனமும் படித்தலம் உயர விளங்கி வரும் ஆதலால் அவரது கல்வி நிலையும் பயனும் இங்கு வியனாக அறிய வந்தன. மாதர் கல்வியால் மகிமைகள் விளைகின்றன.

“Women should receive a higher education, not in order to become doctors, lawyers, or professors, but to rear their offspring to be valuable human beings.”

(Alexis Carrel)

“பெண்கள் உயர்தரமான கல்வி கற்க வேண்டும்; அங்ஙனம் கற்பது வக்கில், வைத்தியர், உபாத்தியாயர் முதலிய உயர்ந்தியோகங்களுக்கு அல்ல; நங்கள் சந்ததிகளைக் கண்ணி மொழி மென்மக்களாக வளர்த்து வரவேயாம்” என அலெக்ஸிஸ் காரல் என்னும் பிரஞ்சு தேசத்துப் பேரறிஞர் இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார். பெண்கள் கல்வி எந்த நாட்டிலும் என்ன நோக்கத்தோடு இருக்க வேண்டும் என முன்னோர் எண்ணி மொழிந்துள்ள உண்மைகள் ஈண்டு உன்னியுணர வேந்தன. வேறு எந்நாட்டிலும் இந்நாட்டுக் கல்வி உயர்ந்த குறிக்கோளையுடையது. சீலம்தொய்ந்தது; சீர்மைவாய்ந்தது; மேலான சீர்மையாய் ஆன்மநீர்மையையே அவாவிபுள்ளது.

“The end of all education should be man-making.”

“எல்லாக் கல்வியின் முடிவும் உண்மையான மனிதனை உண்டாக்க வேண்டும் என்பதே” எனக் கல்வியின் வியனான பயனைக் குறித்து விவகாசந்தர் இங்ஙனம் உரைத்திருக்கிறார். ஒருவன் கற்றுவரும் கல்வி அவனை உத்தமனாக

உயர்த்த வேண்டும்; அந்த உயர்வைச் செய்த போதுதான் அது நல்ல கல்வி ஆகின்றது. கற்றவனும் பெற்றவனாகிறான்.

The poorest education that teaches self-control, is better than the best that neglects it. [Anon]

மன அடக்கத்தைத்தராத உயர்ந்த கல்வியினும் அதனை அருளி உள்ளத்தைப் பண்படுத்துவதே சிறிதாயிருந்தாலும் பெரிய சிறந்த கல்வியாம் என்னும் இது இங்கு நன்கு அறியவுரியது.

கல்வியால் மேலான அறிவு நலங்களை மனிதன் அடைகின்றான்; அதனால் உரிமையோடு அறிய வேண்டியதை அறிந்து பெரிய பேரின்ப நிலையைப் பெறுகின்றான்.

கற்று ஈண்டு மெய்ப்பொருள் கண்டார் தலைப்படுவர்
மற்று ஈண்டு வாரா நெறி. (குறள், 356)

பிறவி நீங்கிப் பேரின்ப நிலையைப் பெறுவதே கல்வியின் முடிவான பயன் எனத் தேவர் இங்ஙனம் முடிந்திருக்கிறார். பிறவி எவ்வளவு உயர் வுடையதாயினும் எவ்வழியும் அது துயருடையதே; அதனை நீங்கித் தனது உண்மை நிலையை அடைந்து கொள்வதே ஒருவன் உயிர் பெற்றபடியாம். அப்பேற்றைப் பெறுதற்குக் கல்வி பெருந்துணையாகியுள்ளது. உயிர் துயர் நீங்கி உயர்வா உய்ய உதவுவது உரை வந்தது.

கல்வி என்றால் என்ன?

செல்வத்தினும் அது எதனால் சிறந்தது?

மனிதனுக்கும் அதற்கும் உள்ள உறவுரிமை யாது?

அதனைப் பயின்று பெறவேண்டிய முறைகள் எவை?

அதன் முடிவான பயன் எது?

இந்த வினாக்களுக்கு உரிய விடைகளை ஈண்டு மீண்டும் ஆராய்ந்து ஒர்த்து சிந்தனை செய்து கொள்ள வேண்டும்.

நான்காவது அதிகாரம்.

கவி.

உயர்ந்த எண்ணங்கள் சிறந்த மொழிகளில் பண்ணை
மைதி தோய்ந்து சுவை சுரந்து வருவன கவிகள் என நின்
றன. பேச்சாலும் எழுத்தாலும் தன் கருத்தைப் பிறர்க்கு
உணர்த்தும் திறம் மனிதனிடம் மருவி யிருக்கிறது; வாய்
வார்த்தை தோன்றிய அளவே மறைந்துபோகிறது; எழுத்து
நிலைத்து நிற்கிறது. வசனம் கவி என எழுந்து இரு வகை
நிலையில் மருவி யுளது. வசன வடிவினும் செய்யுள் உருவில்
அமைந்தனவே சிறந்தன வாகும். அரிய பல பொருள்களை
மருவி இனிய சுவைகள் பெருகி வரும் இயல்புகள்
இதன்பால் தனிபுரிமைபாய் இனிது இசைந்திருக்கின்றன.

சீர், தளை, எதுகை, மோனை, அடி, தொடை முதலிய
உறுப்புக்கள் பொருந்தித் திருந்திப் பண்போடு வரம்பு
அமைந்து வருதலால் கவி என்றும் சிறந்த மதிப்போடு
உயர்ந்து விளங்குகிறது. அழகும் இனிமையும் அருமையும்
பெருமையும் இதில் எவ்வழியும் செவ்வையாய் மருவியுள்ளன.

சொல்லிலும் பொருளிலும் சுவைகள் சுரந்து உணர்வு
நலம் கனிந்து மிளிர்ந்தலால், கவிகள் உவகை நிலையமாய்
ஓங்கி ஒளிர்கின்றன. இளமை நலம் கனிந்த அழகிய உரு
வில் புனிதமான இனிய உயிர் மருவி யிருத்தல் போல் செவ்
விய மொழிகளில் திவ்வியமான கருத்துக்கள் செறிந்து நிக்
கின்றன. அத்தகைய கவிகள் உயர்ந்த உத்தம மணிகளாய்
ஒளி புரிந்து தெளிவமைந்து உவகை சுரந்து வருகின்றன.

பாட்டு, செய்யுள், தூக்கு, தொடை, பனுவல் எனக் கவிக்குப் பெயர்கள் அமைந்திருக்கின்றன. யாவும் காரணக் குறிகளாய் இசைந்து சீர்மை தோய்ந்து வந்துள்ளன.

பல கலைகளையும் பயின்று தலைமையான புலமைவாய்ந்த கவிஞன் உலகம் நலமுற அறிவு நலங்களை மொழிகளில் இனிது அமைத்து உரிமையோடு உதவி யுருளுகிறான். அவை கவிகளாய் உவகை புரிந்து வருகின்றன. அவற்றின் சுவைகள் உயிரினங்களுக்கு உயர் நிலைகளை அருளுகின்றன.

கவனத்தால் கவிந்து நிறந்தது கவி எனவந்தது. தரும நீதிகள் தோய்ந்து இனிய சுவைகள் பாய்ந்து வருவது பா என நின்றது. நாம் அமைதிகள் நேம நியதிக ளுடையன.

பாடப்படுவது பாட்டு; செய்யப்படுவது செய்யுள்; தூக்கி நிறுத்து ஆக்கி அருள்வது தூக்கு. மதிமாண்பு நிறைந்த மானச விளைவுகள் ஞான போகங்களாய் நன்கு அமைந்து அதி மேன்மைகளை எங்கும் அருளி மனிதசமுதாயத்துக்கு ஆதரவுகள் புரிகின்றன. அதன் பயனும், பண்பும் நயனும் நண்பும் கலை யுலகில் நிலை யுயர்ந்து நிகழ்கின்றன.

தன் கண் எதிரே தோன்றிய பொருள்களை மாத்திரம் மனிதன் காணுகின்றான். காணாதன பல கோடிகள் உள்ளன; அளவிடலரியபடி விரிந்து பரந்து மறைந்துபோயுள்ள அவற்றுள் சிறந்தனவற்றை வரைந்து கொண்டுவந்து கவிகள் அழகாகக் காட்டியருள்கின்றன. அக்காட்சிகள் அரிய பல மாட்சிகளை அருளியாண்டும் உறுதிபுரிந்து வருகின்றன.

மனித சமுதாயத்தைப் புனிகப்படுத்தி உன்னத நிலையில் உயர்த்து உத்தம கவிகளின் நோக்கமாய் உரிமை மீதுவந்துள்ளன. மனிதன் இன்பத்தை விரும்புகிறான்;

துன்பத்தை அஞ்சுகிறான்; விரும்பியன பலவும் விலகிப் போகின்றன; வேண்டாதன பல விரைந்து எதிர் வருகின்றன. அல்லல் அவலங்களிலேயே அலமந்துழலுகின்ற மனிதனுக்கு நல்ல உறுதி நலங்களைக் காட்டிக் கவிகள் இதம் புரிந்தருளுகின்றன. அதன் உதவி நிலைகள் எவ்வழியும் செவ்விய காட்சி களாய்ச் சிறந்து சீர்மை சுரந்து திகழ்கின்றன.

உலக நிலைகளையும் உறுதி உண்மைகளையும் தெளிவாகக் காட்டும் ஓர் அற்புதக் கண்ணாடி போல் கவிசுள் பொற்பு மைந்துள்ளன. கால தேசங்களால் சேய்மைப்பட்டு மறைந்துபோயுள்ள மனிதர்களையும் பொருள்களையும் புனித போதனைகளையும் நேரே கொண்டுவந்து காட்டி உலகைகளை ஊட்டி அவை உதவி வருவன அதுசய விப்புகளாய்த் துதிக்கொண்டுள்ளன. உருவப்பட்டதிலும் கவிப்படம் மிகவும் சிறந்தது; அதில் ஒருவனது உடல் நிலைபை மட்டும் குறிப்பாக் காணலாம். இதில் மனிதனுடைய உருவம் பருவம் குணம் செயல் நடை உடை பழக்கம் வழக்கம் பான்மை மேன்மை முதலிய அனைத்தையும் தெளிவாகக் கண்டு விழி எதிரே நாம் உடனிருந்தவர்போல் உளம் மிக மகிழ்கின்றோம். புவியில் நேரே காணாத எவரையும் நாம் கவியில் கண்டு களிக்கின்றோம். அது காட்டிய படியே நம்மை ஆட்டி வசப்படுத்திக் கொள்ளுகின்றது. கவி ஒரு வீரனைக் கொண்டுவந்து காட்டுங்கால் நமக்கு வீர புணர்ச்சியை ஊட்டி விடுகிறது; வள்ளலைக் காட்டி உள்ளத்தை உருகச் செய்கிறது; ஒரு நீதிமானை நேர் நிறுத்தி நீதியைப் போதித்து நிலையை உபர்த்துகிறது. தருமம் சத்தியம் கருணை வீரம் மானம் நேர்மை வன்மை துண்மை முதலிய நீர்மைகளை யெல்லாம் சீர்மையோடு உணர்த்தி நம்மைச் சிறந்த மேன்மையில் நிறுத்துகிறது. அதன் செயலும் இயலும் திவ்விய நிலையில் மிளர்கின்றன.

பேசும் மொழியில் அமைந்த கவிகள் பேசாமல் இருந்து கொண்டே நம்மைப் பலவகையிலும் ஆட்டிவருவது அதிசய வியப்பை ஊட்டி வருகிறது. கவிகளைக் கருத்துன்றிப் படிக்குங்கால் நம்மை அறியாமலே நாம் சிரிக்கின்றோம்; வியக்கின்றோம்; வீறு கொள்கின்றோம்; சீறி எழுகின்றோம்; மாறி மருள்கின்றோம்; அழுகின்றோம்; அளி புரிகின்றோம்; களிமிகுகின்றோம்; அருளுறுகின்றோம்; அன்புகணிகின்றோம்; இன்பம் துகர்கின்றோம்; வீராவேசமாப் ஆரவாரம் செய்கின்றோம்; இன்னவாறே கவிகள் என்ன என்ன விதமாகவோ நம் உள்ளங்களைக் கவர்ந்து உணர்ச்சிகளைத் தட்டி எழுப்பி உயிர்களைப் பரவரப்படுத்தி உயர்த்தி விடுகின்றன.

அறிவின் சுவையாய் அமைந்து ஆனந்தம் அருளி வருதலால் கவிகள் மனித மரபுக்கு எவ்வளவு திவ்விய நலங்களைச் செய்து வருகின்றன! எத்துனை உப்தி முறைகளைப் புரிந்து அருள்கின்றன! என்பது உய்த்து உணரத் தக்கன.

உயர்ந்த நெறி முறைகளை உணர்ந்து சிறந்த நிலையில் மனிதர் வாழ வேண்டிய வகைகளையே கவிகள் சுவையாக உணர்த்தி வருகின்றன. ஆகவே அதன் நிலைமையும் தலைமையும் உரிமையும் உதவியும் ஓர்ந்து கூர்ந்து சிந்திக்க வந்தன.

“Poetry is a representation of the ideal.” [Newman]

“கவி உயர்ந்த வாழ்க்கை நிலையின் சிறந்த காட்சி” என றீயூம்ன் என்பவர் இவ்வாறு குறித்திருக்கிறார். அந்த மானசக் காட்சியில் ஞான சீலங்கள் மருவி மிளிர்ந்தால் பெரிய மேன்மைகள் பெருகி எவ்வழியும் இனிமை புரிந்து வருகின்றன.

சிறந்த அறிவு நலங்களை ஊட்டி மனித வாழ்வை மகிமைப்படுத்தி வருதலால் கவி உயர்ந்த தெய்வத்திருவாடணர

வந்தது. அதனோடு உரிமையாய்ப் பழகி, வருபவர், அரியபல இன்ப நிலைகளை அடைந்து மகிழ் கின்றார். உலகிற்கு முன் மாதிரியாய் ஒருவன் உயர்ந்து வரவேண்டின் அவன் கலைஞானத்தோடு கவியின் சுவைகளையும் துகர்ந்து வரவேண்டும். கவிகள் அரிய பல காட்சிகளைக் காட்டி யருள்கின்றன.

கண்காண மாந்தரையும் காணாத வேந்தரையும்
விண்காணரிய விதங்களையும்---மண்காண
மாட்சி களையும் மதிமுன் இனிதாகக்
காட்சி யருளும் கவி."

இன்னவாறு பல அதிசயக் காட்சிகளைக் காட்டி மனிதனுக்கு இன்ப நலங்களை ஊட்டிக் கவிகள் யாண்டும் இதம் புரிந்து வருகின்றன. கருதிக் காணுந்தோறும் அரிய சுவைகளை யருளிப் பெரிய இன்பங்களை விளைத்து வருகிற இனிய சிவ அமுதங்கள் என மேலோர்கள் இவற்றை வியந்து புகழ்ந் திருக்கின்றனர். வியப்பு நிலைகள் உவப்பில் வந்தன.

பயிர்களுக்கு நீர்போல் உயிர்களுக்குக் கவிகள் உறுதி புரிந்து வருதலால் சிவ நதிகள் என இவை மேலியுள்ளன. இராமன் வனவாசம் செய்ய நேர்ந்த போது பல மலைகளையும் வனங்களையும் கடந்து தென்திசை அடைந்து கோதாவரி நதியை வந்து கண்டான். அந்த வீரமூர்த்தி நேரே கண்ட அந்நதியைக் குறித்து வந்துள்ள கவி அபலே வருகின்றது.

புவியினுக்கு அணியாய் ஆன்ற பொருள்தந்து புலத்திற் ருகி
அவியகத் துறைகள் தாங்கி ஐந்திணை நெறி அளாவிச்
சுவியுறத் தெளிந்து தண்ணன்று ஒழுக்கழம் தழுவிச் சான்றோர்
கவினனக் கிடந்த கோதா வரியினை வீரா கண்டார்.

(இராமா, ஆரணிய, சூர்ப்ப 1)

அன்று இராமலட்சுமணர் அங்கே கண்டு நின்று கோதாவரி நதியை இப்பாட்டு நமக்கு¹ இங்கே இப்படிக்கொண்டு வந்து காட்டியிருக்கிறது. காட்சியைக் கருத்து ஊன்றி நோக்குகின்ற அளவு பொருளின் சுவைகள் பெருகி வருகின்றன. அரிய பல உண்மைகள் தெரிய நேர்கின்றன.

கவிக்கும் நதிக்கும் உள்ள ஒப்புமைகளை துட்பமாக உணர்த்திச் சிலேடை அணி தோய்ந்து இது வந்துள்ளது. கவியின் நீர்மை சீர்மைகளை யெல்லாம் ஒருங்கே பெய்து வைத்து அதி மதுரமாக இக்கவியை ஆக்கியருளியுள்ள கவிஞர் பெருமானை அறிவுலகம் திசை நோக்கித் தொழுது வருகிறது. கவியின் நீர்மையைக் கூர்மையாக் காணவருகிறோம்.

உலகினுக்கு அணியாய் அமைந்தது; நிறைந்த பொருள்களைத் தருவது; சிறந்த அறிவு நலங்களை யுடையது; அகம் புறம் என்னும் இனிய துறைகள் வாய்ந்தது; முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் பாலை ஆகிய ஐந்துவகை நிலங்களின் நிலைகளைத் தழுவி அரிய பல வாழ்வுகளை உணர்த்துவது; எங்கும் நன்கு தெளிந்தது; யாண்டும் இனிமையான நீர்மைகள் தோய்ந்தது; எவ்வழியும் நீதி நெறிகள் பெருகி ஒழுக்க சிலங்கள் மருவி விழுப்பமா யுள்ளது. எனச் சான்றோர் கவியின் சாற்புகளை இக்கவி இந்நவனம் காட்டியுள்ளது. உயர்ந்தோர் கவியில் அமைந்துள்ள இந்த இயல்புகள் எல்லாம் அந்த நதியிலும் பொருந்தி நலங்கள் பல சாந்து பலன்கள் நிறைந்திருந்தமையால் அதற்கு இது உவமையாயது.

என்றும் வற்றாமல் யாண்டும் நீர்மை நிறைந்து சீர்மையோடு பாய்கின்ற உயர்ந்த தெய்வீகமான சிவ நதியாய்க் கவிகள் மேலியுள்ள உண்மை எண்டு ஊன்றி உணரவந்தது. நதி நீர் இடங்கள்தோறும் பரந்து பாய்ந்து எங்கும் இனிய

நீர்மைபாய் இதம்புரிந்து பயிர்களை வளர்த்தருளுகிறது; அதனால் உயிர்கள் உவந்து வாழ்ந்து வர உலகம் செழித்து வருகிறது. உலகத்தைப் புரந்து வருதலால் சேவநதியாய்நின்றது.

சான்றோர் கவி மன்பதை எங்கும் இன்புற் மருவி அன்பு அறிவு அமைதி முதலிய பண்புகளை வளர்த்து உயிர்களை உன்னதநிலையில் உயர்த்தி வருகிறது. நதி உலகை ஒம்பி உறுதி புரிகிறது; கவி உயிர்களை ஒம்பி உயர்வு தருகிறது.

புற உலகிற்கு நீர் எப்படியோ அப்படியே அறிவுலகிற்குக் கவி அமைந்திருக்கிறது. நீர் ஓட்டம் இன்றேல் உலக ஓட்டம் இன்றும்; அது ஓட உலகம் ஓடி வருகிறது. அதுபோல் கவி ஒழுக்கு உயிர் ஒழுக்குக்குக் காரணமாயுள்ளது; சேவகோடிகளுக்குச் சேவ நதி போல் கவி மேவியுள்ள மையால் அதன் நீர்மையும் சீர்மையும் நிலைமையும் தலைமையும் நேரே கூர்மைபாக நாம் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

கோதாவரி நதிக்குக் கவிபைக் கம்பர் உவமை கூறியது போல் வைகை நதிக்குக் கல்லாடரும் சொல்லியிருக்கிறார். கவியின் நிலைபைக் கவிஞர் சுவையாக் காட்டு கின்றார்.

“நிறையுடைக் கல்வி பெறுமதி மாந்தர்
ஈன்றசெங் கவிஎனத் தோன்றி நனிபரந்து
பாரிடை இன்பம் நீளிடைப் பயக்கும்
பெருநீர் வையை வளைநீர்க் கூடல்
உடலுயிர் என்ன உறைதரு நாயகன்.” (கல்லாடம், 2)

கவியினது இயல்பையும், அதனை ஆக்கியருளும் கவிஞரது உயர்வையும் இது காட்டியுள்ளது. உடலில் உயிர்போல் மதுரையில் சோமசுந்தரக் கடவுள் உறைந்திருக்கிறார். அந்தத் திவ்விய பதிக்கு வையை நதி செவ்விய கவிபோல் நீர்மை சுரந்து சீர்மை புரிந்துள்ளது எனக்கவி குறித்திருக்கும் குறிப்பு இங்கே கூர்ந்து ஓர்ந்து சிந்திக்க வரியது.

கவியின் துகர்வால் புவி உபர் நலன்களை அடைந்து வருகிறது. அந்த வரவு நிலை நதி நீர்களோடு கலந்து மதி தெளிய வந்தது. சிவ அமுதங்கள் சேர்ந்து விளங்கின.

அறிவுக்கு விருந்தான கவி யுணவு இல்லையேல் புவியினர் இருகால் விவங்குகளாய் இழிந்துபட நேர்வர். அங்ஙனம் ஈனம் அடையாதபடி மானிடங்களுக்கு ஞான நலன்களை அருளி வான அமுதமாக கவிகள் இனிது பேணிவருகின்றன.

கவியில் ஒரு தெய்வீக சத்தி அமைந்திருக்கிறது. தன்னைக் கருதி நோக்குவார்க்கு அரிய பல உறுதி நலன்களை அருளி அவரை அது எவ்வழியும் பெரியராக்கி விடுகிறது.

“Poetry is indeed something divine”. (Lowell)

“கவி உண்மையாகவே தெய்வீகம் உடையது” என்னும் இது இங்கே ஊன்றி நோக்கி உணர்ந்து கொள்ள வரியது.

இழிந்த உலோகங்களை உபர்ந்த பொன் ஆக்கும் இரசஞானிகைபோல் கவி அநிசய ஆற்றலை மருவிபுளது. உலகக் காட்சியில் ஒளிகுன்றி எளிபனவாய்க் கிடப்பன கவி வசப்பட்டு வெளிவரும் பொழுது ஒளிமிகப் பெற்று உயர்ந்து விளங்குகின்றன. பாவில் படிந்தது பூவில் பொலிந்தது.

இதில் ஒன்றும் இல்லை என்று இயல்பாகவே மனிதர் எள்ளித் தள்ளிவிட்டுப் போகிற பொருள்களைக் கவிகளில் காணுங்கால் அன்பு, நலம் கனிந்து உவந்து காணுகிறோம்; இன்ப வளம் சுரந்து அழகு மலிந்து விழுமிய நிலையில் விளங்கி நம் உள்ளங்களை அவை தவர்த்து கொள்ளுகின்றன.

மழைக் காலத்தில் தவளைகள் கத்துவதை எல்லாரும் கேட்டிருக்கிறோம்; அதில் யாதொரு நயமும் தோன்றவில்லை. இயல்பாகவே யாதும் கருதாமல் இகழ்ந்து போகின்.

றோம். அவ்வாறு இகழ்ச்சி நிலையில் கழிந்து போயுள்ள தவளைக் கத்தலைக் கவி கொண்டுவந்து காட்டும்போது வியந்து காண்கின்றோம்; அது ஊட்டும் சுவையை உண்டு உணர்வு மிகுகின்றோம். ஓர்ந்து நுகர்ந்து உள்ளம் களிக்கின்றோம். அதற்குச் சான்றாக அயலே ஒன்று காண வருகின்றோம்.

கல்வியில் திகழ்கணக் காயர் கம்பலைப்
பலவிதச் சிறுரஎனப் பகர்வ பல்லரி
செல்லிடத் தல்லதுஒன் றுரைத்தல் செய்கலா
நல்லறி வாளரின் அவிந்த நாவெலாம்.

(இராமா, கார். 114)

இந்தக் கவிையைக் கருத்துன்றி உணர்பவர் சிறந்த ஒரு நீதி பேராதையைத் தெரிந்து கொள்கின்றார். புரட்டாசி, ஐப் பசி மாதங்கள் மாறிக்காலம்; அடிக்கடி மழை பெய்யும்; ஏரி, குளம், வாணி முதலியன யாவும் நீர் பெருகி நிற்கும். அந்த நீர் நிலைகளிலிருந்து தவளைகள் கத்தும்; பள்ளிக்கூடங்களில் சிறு பிள்ளைகள் பலபடிபாய் இரைந்து படிப்பது போல் அந்த மழைத் தவளைகள் கத்திக் கொண்டிருந்தன; மழை ஓய்ந்து குளிர்காலம் வந்தது; வரவே தவளைகளின் கத்தல்கள் நின்றன; ஏக ஷேசமாய்ச் சிறிது கத்தி எங்கும் வாயடங்கி யிருந்தன. அந்த இருப்பு சிறந்த மதிமான்களுடைய நிலைமைபோல் நிலவி நின்றது. வேண்டிய இடத்தில் வேண்டிய அளவு விரயமாய்ச் சொல்லிவிட்டு மற்று யாண்டும் வாயடங்கி மௌனமாயிருப்பது நல்ல அறிவாளிகளின் இயல்பாம்; அந்த மேன்மையான அறிவின் நீர்மையைக் கூதிர்காலத்தில் தவளைகள் மேவியிருந்தன; அவை உணர்வின் சுவையாய் ஒளிசெய்து நின்றன என இது உணர்த்தியுள்ளது. குறித்துள்ள உவமையும் பொருள்களும் கூரிய சீரிய கருத்துக்களும் கூர்ந்து ஓர்ந்து ஆய்ந்து தெளியத் தக்கன.

கணக்காயர்—உபாத்தியாயர். கணக்கை ஆய்ந்துவருபவர் என்னும் ஏதுவான் வந்தது. என்னும் எழுத்தும் கணக்கு ஆதலால் அவற்றை ஆய்ந்து தெளிந்தவர் என உபாத்தியாயரை இவ்வாறு இங்கே நயமாக் குறித்தருளினார்.

அரி—தவளை. பல் அரி என்றது பல்வகை நிலைகளில் உள்ளவையை. உருவம் பருவம் நிறம குலம் முதலியவற்றால் பலதிறப்பட்ட பிள்ளைகள் பள்ளியில் ஒருங்கே கூடியிருந்து பாடங்களைப் படித்து வருதலால் பல்விதச் சிறுர் என நின்றார். மூலபாடங்களை ஒலமிடும் முறைவைத்தும் தனித்தனியாகவும் அவர் படித்து வரும் சத்தங்கள் மழைத் தவளைகளின் கத்தல்கள் என நோர்ந்தன. இயற்கை நிலை தெளிய நின்றது.

அறிவு குறைந்த சிறுவர் வரம்பின்றிக் கண்டபடி பிதற்றிப் பேசுவர்; நல்ல அறிவு நிறைந்த பெரியோர் அவ்வாறு பேசார்; சொல்ல வேண்டிய இடத்தில் இனிமையாகவும் தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் பேசுவர்; வேறு யாண்டும் அமைதியாய் அடங்கி யிருப்பர்; இதனை நீங்கள் கூர்ந்து ஒர்ந்துகொள்ள வேண்டும். பேச்சு பயன் இன்றிப் பெருகி வந்தால் நீவிர் அறிவினிகளாய் இழிக்கப்படுவீர்; அது பயனுடையதாய் மருவிவரின் பெருமையும் மேன்மையும் உமக்கு உளவாம்; இந்த உண்மையை உணர்ந்து உங்கள் வாழ்க்கையைச் செம்மை செய்து கொள்ளுங்கள் என உலக மக்களுக்கு ஓர் உணர்வு நலனைக் கவி இங்கே சுவையாக உணர்த்தி உரையாடலின் நிலையை நன்கு விளக்கி யிருக்கிறார்.

அரும்பயன் ஆயும் அறிவினார் சொல்லார்

பெரும்பயன் இல்லாத சொல். (குறள், 198)

இந்த அருமைத் திருக்குறள் நம் கவிஞர் பிரான் இதயத்துள் புருந்திருந்து இவ்வாறு இக் காவியக் கவியாய்

ஈண்டு வெளி வந்துள்ளது. வீணாகப் பேச்சுகளை விரியாமல் மனிதன் நாவடங்கி நயமாகப் பேச வேண்டும் என்பதை இவ்வளவு நளினமாகப் பேசி நம் கவி உணர்த்தியிருக்கிறார்.

பயனில் சோல் பாராட்டுவான் பதர் என்று தேவர் வேகமாய் உரைத்தார். இவர் அதி விநயமாக் குறித்துள்ளார். வார்த்தைகளை மிகுதியாப் பேசுவதிலுள்ள வசை இழிவுகளை இருவரும் தகுதியாய் விளக்கிக் காட்டியுள்ளனர்.

“In the multitude of words there wanteth not sin: but he that refraineth his lips is wise.” [Bible]

“வாய்வார்த்தைகள் மிகுதியானால் அங்கே பாவம் இல்லாமல் இராது; தன்நாவை அடக்குகிறவன் ஞானவான் ஆகிறான்.” எனச் சாலமன் என்னும் நீதிமான் இவ்வாறு சிலமாய்க் கூறியிருக்கிறார். நாவடக்கம் நலம்பல தருகிறது.

கவியின் நீர்மையையும், பேச்சின் சீர்மையையும் மேலே வந்துள்ள இரண்டு கவிகளாலும் நாம் உணர்ந்து கொள்கிறோம். உரை சுருங்க உணர்வின் சுவை பெருகியது.

தெய்வீகமான அரிய மேதைகளிடமிருந்து இனிய கவிகள் உதயமாகி வந்துள்ளமையால் அவற்றை உரிமையோடு ஊன்றி உணர்வின் தவர் உயர்ந்த அறிவு நலன்களை அடைந்து கொள்ளுகின்றனர். அறிவுநிலை மொழியால் வெளியாகிறது.

நமது தமிழ்மொழியில் விளைந்துள்ள கவிகள் பெரும்பாலும் தரும நீதிகளையே கருதி வந்துள்ளன. மனிதன் இனிய நீர்மையோடு புனிதமாய் வாழ்ந்து உயர் நிலையை அடையவேண்டும் என்றே கவிகள் யாண்டும் உரிமையோடு உணர்த்தி உறுதிநலங்களை இனிது போதித்து வருகின்றன.

மனநலம் மன்னுயிர்க்கு ஆக்கம்; இனநலம்

எல்லாப் புகழும் தரும்.

(குறள், 457)

ஒரு மனிதன் பெரிய பாக்கியவானாய் அரிய புகழை அடைய வேண்டுமாயின் அவன் இன்னவாறு இருக்கவேண்டும் என இது உணர்த்தியுள்ளது. தன் மனதில் கெட்ட எண்ணங்கள் படியாமல் நல்ல சிந்தனைகளையே நாளும் ஒருவன் பழகுவரின் அவன் நல்ல மனமுடையவனாகின்றான்; அதனால் எல்லா மேன்மைகளும் அவனுக்கு உளவாகின்றன. மனத்தைப் புனிதமாக்கி நெறியோடு ஒழுகு; நல்லவர்களோடு பழகு; அகமும் புறமும் இவ்வாறாயின் புகழும் பொருளும் சுகமும் அறமும் உனக்கு எவ்வழியும் பெருகும் எனக் குறித்திருக்கும் இது கருத்தில் வைக்கவரியது.

ஈதற்குச் செய்க பொருளை; அற்றநெறி

சேர்தற்குச் செய்க பெருநூலை;---யாதும்

அருள்புரிந்து சொல்லுக சொல்லை; இம்முன்றும்

இருளுலகம் சேராத வாறு.

திரிகடுகம், 90)

செல்வத்தை ஈட்டு; நல்ல நூல்களைப் படி; யாரிடமும் இனிமையாகப் பேசு என இது உரைத்திருக்கிறது. ஒருவன் முயன்று தேடிப் பொருளுக்குப் பயன் ஈதலும் அனுபவித்தலுமே; துய்த்தல் தேகபோகமாய் உடலளவில் நின்றுவிடுகிறது; பிறர்க்கு உதவுவது புண்ணியமாய் அமைந்து தன் உயிர்க்கு உறுதி தருகிறது; ஆதலால் ஈதலைத் தலைமையாக வைத்தார். நூல்களைக் கற்று நெறியோடு ஒழுகித் தரும்வானாய் உயர்ந்துகொள்; கடுமையான சொல் கொடுமையை விளைக்கும்; அவ்வாறு பேசாதே; பொருள்பொதிந்த மொழிகளை அருளோடு யாண்டும் பேசுக; இவ்வாறு செய்துவரின் துன்பம் யாதும் சேராது; இன்பமே பெறுவாய் எனப் பயனும் நயனும் தெரிய வுரைத்தார். பொருளை ஈட்டி நூல்களை

நன்கு கற்று, மனிதரோடு இனிது பழகி ஒருவன் வாழ
வேண்டிய முறைகளை இக்கவி இங்ஙனம் காட்டி யுள்ளது.

இளமையும் எழிலும் வானத் திடுவிலின் ஈண்டை மாயும்;
வன்மையும் கிளையும் வாரிப் புதியதன் வரவு போலும்;
வெளியிடை விளக்கின் வீயும் ஆயுடும் என்று வீட்டுக்கு
உளபகல் ஊக்கம் செய்வர் உணர்வினால் பெரிய நீரார்.

(மேரு மந்தரம்)

இளமை செல்வம் முதலியன நிலையிலாதன; விரை
வில் அழிந்து போவன; ஆகவே வாழ்நாள் உள்ளபொழுதே
பேரின்ப வீட்டுக்கு உரிய புண்ணிய நலங்களைச் செய்து
கொள்ளுக; அதுவே பிறவிப்பேறும் என இது குறித்துள்ளது.

அறிவினால் பெரிய நீரார் அருவினை கழிய நின்ற
நெறியினைக் குறுகி இன்ப நிறைகடல் அகத்து நின்றார்;
பொறிஎனும் பெயர ஐவாய்ப் பொங்குடல் அரவின கண்ணே
வெறிபுலம் கன்றி நின்றார் வேதனைக் கடலுள் நின்றார்.

(சீவகசிந்தாமணி)

அறிவுடைய பெரியோர்கள் நெறிமுறையே ஒழுகிப்
பிறவி நீங்கிப் பேரின்ப நிலையைப் பெறுகின்றார்; அவ்வாறு
ஒழுகாமல் பொறி வெறிகளில் அழுந்தித் தேக போகங்களை
யே நச்சி நசையாயிழிந்து திரிந்தவர் முடிவில் கொடிய
துன்பக்கடலையே அடைகிறார் என இது உரைத்திருக்கிறது.

உயிர்கள் நன்மையுறும்படி இவ்வாறு அரிய பல உண்
மைகளைக் கவிகள் நயமாப் போதித்து வருகின்றன. உயர்ந்த
பெரியோர்களுடைய சரிதங்களை எடுத்துக் காட்டிச் சிறந்த
நிலைகளை அடைந்து கொள்ளும்படி ஊக்கத்தை ஊட்டுகின்
றன; உறுதி நலங்களை உரிமையோடு இனிது தெரிவிக்கின்
றன; ஆயுந்தோறும் சுவைகள் சுரந்து அறிவுக்கு இன்பங்களை

அருளுகின்றன; பொறி வெறிகளில் போகாமல் மனம் நெறிமுறையே செல்லும்படி நீதிகளை உணர்த்துகின்றன; எவ்வழியும் திவ்விய மேன்மைகளை எய்தும்படி செவ்விய நீர்மைகளையேசீர்மையோடு தெளிந்து கொள்ளச்செய்கின்றன.

கவியின் நுகர்வு அறிவின் சுவைகளை அருளி வருதலால் அது புனிதமான பேரின்பமாய் யாண்டும் பெருகியுள்ளது.

கவியின் சுவையைக் கருதி நுகரின்
அவியின் சுவையும் அயலாம்---புவியிலுயர்
பொன்னுலக போகம் பொருந்துமே உன்னுள்ளே
இன்னமுதம் தோய்க இனிது.

அறிவின் இனிய அனுபவம் தனியே உன்னி உணர வுரியது.

பொன்னின் சோதி; போதின் பொலிவு; தேனின் தீஞ்சுவை எனச் சீதையின் உருவ அழகைக் குறித்து உரைத்து வந்த கவிஞர்பிரான் முடிவில் செஞ் சொல் கவி இன்பம் என்று சுவையாக முடித்திருக்கிறார். கவி எவ்வளவு மகிமையுடையது! எத்துனை இனிமை வாய்ந்தது! என்பதை இதனால் ஓர்ந்து கூர்ந்து உணர்ந்து கொள்ளுகின்றோம்.

கவி அறிவின் சுவையது.

நெறிமுறை அமைந்தது.

அரிய பல உறுதி நலங்களை அருள்வது.

உயிரின் உயர் போகமா யுள்ளது.

அதனோடு பழகி வருக.

விழுமிய மேன்மைகள் விளைந்து வரும்.

இத்தகைய கவிகளோடு மனித சமுதாயம் இனிது பழகிவரின் அறிவு நலங்கள் பெருகிவரும்; இனிய பண்பாடுகள் உளவாம்; அரிய பல நன்மைகளை அடைந்து கொள்ளலாம்.

ஐந் தாவது அதிகாரம்

க வி ரு ன்



வாய் மொழி தாய்மொழியாய் வந்துள்ளது. மனிதனி
டம் அது தனி உரிமையாய் மருவி யிருக்கிறது; அதனால்
அவன் பெருமை மிகப் பெற்றிருக்கிறான். மிருகங்கள் பேச
முடியா ஆதலால் அவை இழிந்த பிராணிகளாய் ஒதுங்கி
நிற்கின்றன. மக்களின் உயர்வுக்கும் மாக்களின் இழிவுக்
கும் மூல காரணமாய் மூண்டு நிற்பதை இங்கே கூர்மை
யாக ஓர்ந்து நன்கு உணர்ந்து கொள்கிறோம். பெருமையும்
சிறுமையும் கரும நிலைகளில் மருமமாய் மருவி யுள்ளன.

எண்ணுவது, பேசுவது, செய்வது என்னும் இந்த
மூன்று நிலைகளிலும் ஆன்ற தலைமைகள் அமைந்திருத்த
லால் மாந்தர் மேலானவராய் மேலியுள்ளனர். தன் உள்ளம்
கருதிபதைப் பிறர் அறியச் சொல்லவல்ல தன்மையும் அத
னைக் கேட்டு உணரவல்ல வன்மையும் ஒருங்கே அமைந்துள்
ளதிறம் பெருந்தகைமையாய் நின்றது; அதனால் சீவகோடி
களுள் மனித இனம் யாண்டும் உயர்வாய் ஒங்க நேர்ந்தது.

சொல்லால் உலகாளும் சுந்தரர்களாய் மனிதர் வந்தி
ருக்கின்றனர். உள்ளே எண்ணிய எண்ணங்களை அவ்வண்ண
மே நன்கு வார்த்து வெளியே காட்டுதலால் சொல்லுக்கு
வார்த்தை என்று ஒரு பெயரும் வந்தது. பேச்சு, மொழி,
வார்த்தை, சொல், உரை என்பன வாய்மொழியின் பெயர்
களாய் நேர்ந்துள்ளன. நேர்ந்துள்ள வாக்கு வகைகள்
கிரையே கூர்ந்து நோக்க விரியன. வாக்கும் மூக்கும் தண்

னும் காதும் உணர்வின் கருவிகளாய் ஒளிபுரிந்து மிளிர்கின்றன. அவற்றின் செயல் இயல்கள் வியனிலைகளைபுடையன.

பேச்சும் முச்சும் உயிர் வாழ்வின் காட்சிகளாயுள்ளன. உடலில் உயிர் இருப்பதை முச்சு காட்டுகிறது. அது அறிவும் ஆற்றலும் உடையது என்பதைப் பேச்சு உணர்த்துகின்றது. ஒருவன் பேசும் பேச்சிலிருந்து அவனுடைய அறிவு நிலை வெளியே தெளிவாய்க் காட்சிக்கு வருகின்றது.

“வாய் உள்ள பிள்ளை பிழைக்கும்” என்பது பழமொழி.

வாய்மொழிக்கும் உயிர், வாழ்வுக்கும் உள்ள உறவுரிமையை இது தெளிவாக விளக்கியுள்ளது. வாய்ப்பேச்சால் மனித இனம் இனிது இயங்கி வருதலால் மொழி வழக்கு ஒளி விளக்கு என உலகம் வழங்க நேர்ந்தது. சுவை ஒளி உணர்வு ஒசை நாற்றம் என்னும் ஐந்து வகையுள்ளோ அகிலமும் தொகையாய் அடங்கி யுள்ளன. இந்த ஐந்தனுள்ளும் ஒசை ஆகாயத்தின் கூரைய் அமைந்திருந்ததால் அது தலைமையான நிலைமையில் நிலவி உலகம் நலமுற உணர்வு அருளியுள்ளது.

ஒசை ஒலி எல்லாம் ஆனால் நீபே' என்று இறைவனை நோக்கி அப்பர் இப்படித் துதித்திருக்கிறார். ஒசையானது ஒளி அளவில் ஒங்கிய பொழுது இசை என நின்றது; அது பொருளோடு பொருந்திய பொழுது மொழி என வந்தது.

இந்த மொழிகளை வழங்கி வருவதனாலேயே மாந்தர் விழுமிய நிலையில் விளங்கி வந்துள்ளனர். மனித இனம் பல் வேறு இடங்களில் பிரிந்திருந்து பலவகை நிலைகளில் வாழ்ந்து வருதலால் அந்த அந்த நாடுகளுக்குத் தக்கபடி மொழிகள் அமைய நேர்ந்தன. “தேசங்கள் தோறும் பாஷைகள் வேறு” என்பது பழமொழியாய் வந்துள்ளது. பாஷை, படிப்பு,

பாட்டு என்னும் சொற்கள் பேசுதல் என்னும் வினைக் குறிப்பால் விளைந்து வந்து விளைவுகளே விளக்கி யுள்ளன.

மனித வாழ்க்கைக்கு இனிப உயிராதாரமாயிருப்பது மொழி. அந்த மொழி ஒளியும் உயர்வும் பெற்றிருப்பது அதில் விளைந்துள்ள தூல்களாலேயாம். தூல்களுக்குச் சீவாதாரமாய் அமைந்திருப்பன கவிகள்; கவிகளுக்கு விளை புலமாயுள்ளவர் கவிஞர்களை. ஆகவே கவிஞர் இலகீவல் தூல்கள் உளவாகா; தூல்கள் இலகீவல் மொழி ஒளி இழந்த விழிப்பால் பொலி விழந்துபோம்; அது பழுதாய்ப் பாழ் படிந் மனித வாழ்வு முழுதும் பாழாம். இவ்வுண்மையை இங்கே நன்கு ஊன்றி உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

இங்ஙனம் மக்கள் வாழ்க்கைக்கு உயிராதாரமாயுள்ள மொழிபை வளம் படுத்தி உணர்வு நலங்களை உதவி எவ்வழியும் விழுமிட நிலையில் அருள்புரிந்து வருகிற நெருளுடைய ராய்க் கவிஞர் ஒளிமிகுந்து உயர்வடைந்து ஒங்கியுள்ளனர்.

மேகம் மழை பொழிகிறது; சூரியன் ஒளிபுகிறான்; பூமி விளை பொருள்களை அருளுகிறது; நதி நீர்களை வழங்கி வருகிறது; அவ்வாறே கவிஞரும் அறிவு நலன்களை உரிமையோடு மனித சமுதாயத்துக்கு இனிது உதவி வருகின்றனர்.

வானும் கதிரும் மதியும் நதியுமேநர்
மானும் கவிஞர் மதி.

என்றதனால் அவரது நிலைமையும் நீர்மைபும் அறியலாகும். உயிர்க்கு உறுது டான உணர்வு நலங்களையும் விதி ரிய மங்களையும் கவிஞர் படைத்தருளுதலால் சிறந்த சிருட்டி கருத்தராய் இவர் விளங்கி நிற்கின்றனர். பிரம சிருட்டியை விடக் கவி சிருட்டி சிறந்த மகிமைபுடையது; அவனுடைய

சிருட்டி ஒரு நிலையின் றி விரைந்து அழிந்து மறைந்துபோகிறது. இவருடைய சிருட்டி என்றும் அழியாமல் நின்று நில்வுகின்றது. திருவள்ளுவப் பேருமான் ஒரு தூலைப் படைத்தருளினார்; திருக்குறள் என்னும் பேரால் அது உருக்கொண்டு ஒளிபுரிந்துள்ளது; அது தோன்றி ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் ஆகின்றன. இன்றும் இளமை ஒளிமிகுந்து வளமை சுரந்து புதுமை பொலிந்து எழில்நலம் விரிந்து கலைமணம் கமழ்ந்து விழுமிய நிலையில் அது விளங்கி நிற்கின்றது. அதன் எதிரே பிரமன் படைத்த உருவங்கள் எவ்வளவோ கோடிகள் அழிந்து போயின; அவ்வளவு அழிவுகளையும் நேரே கண்டுகொண்டு யாதும் செவ்வி சிதைபாாமல் திவ்விப நிலையில் அந்தால் சிறந்து வருகிறது; பிரம சிருட்டியில் எழுந்தன ரெந்தைகளாய்ச் செத்து ஒழிகின்றன. கவி சிருட்டியில் வந்தன சித்திய சத்துகளாய் நிலைத்து வருகின்றன. அவன் படைப்பில் ஆறு சுவைகளே அமைந்தன. இவர் படைப்பில் ஒன்பது சுவைகள் உபர்லாய் நிறைந்தன.

அன்பு அறிவு முதலிய இன்ப நலங்கள் சுரந்து என்றும் குன்றாமல் இனிமை புரிந்து வருதலால் கலையின் சுவைகள் நிலையான பேரின்பமாய் நிலைத்து வருகின்றன. தேக போகிகளாய் நின்று சீவ கோடிகள் தேய்ந்து போகாமல் உணர்வின் சுவைகளை துகர்ந்து தேவ கோடிகளினும் மேலாக மனிதர் உபர்ந்து விளங்கும்படி கவிஞர் கலைஞரானங்களை அருளித் தலைமை தந்து வருகின்றனர். இவரது மதிநலம் மன்னுயிர்க்கு மகிமைகளை அருளி வருகிறது.

விதி நியமங்களை விதித்து உலகத்தை இவர் ஆட்டி வருவது அதிசய விப்புகளை ஊட்டி வருகிறது. “புலவன் கட்டியது உலகம்” என்பது பழமொழி. கவிஞர் காட்டிய

நெறிகளையே மனிதர் கண்டு இனிது நடந்து புனிதம்அடைந்துவருகின்றனர். அவ்வரவு பொலிவு மிகுந்து திகழ்கின்றது.

ஞானி, யோகி, தவசி, கவிஞன் என்னும் இவர் உயர்ந்த தீர்க்கதரிசிகளாய் ஒளிபுரிந்து நிற்கின்றார். ஆன்ம போதகனை அருளி நெறி முறைகளை ஒழுக்கிக் காட்டி விழுமிய ஒளிகளாய் விளங்கி நின்றலால் பேரின்ப வீட்டுக்குப் பெரிய வறி காட்டிகளாய் இவர் மருவி யுள்ளனர். தீர்க்கதரிசிகள் மார்க்க சகாயிகள் ஆயினும் ஞான யோகிகள் மோன நிலையில் ஒதுங்கி விடுகின்றனர்; கவிஞர் உலக மக்களோடு உறவாய் உறுதியுண்மைகளை உணர்த்தி எவ்வழியும் செவ்வையாய் இனிது வாழ்ந்து வர உரிமையுடன் உதவிபுரிகின்றனர்.

அரிய தத்துவ ஞானிகளினும் கவிஞர் பெரிய வித்தகக் கலைஞராய் விளங்கி யிருத்தலால் இவருடைய பொருள் மொழிகள் இருள் நீக்கி இன்பம் பயந்து உயிர்களுக்கு உயர் நலங்களை அருளி வருகின்றன. எவரிடமும் காண முடியாத அநிசயமான ஒரு தெய்வீகத் தன்மை கவிஞரிடம் இனிது அமைந்திருக்கிறது. இவர் ஆக்கி அருளிய அறிவொளிகள் அகில வுலகங்களையும் ஆட்டி வருகின்றன. இவருடைய வாயிலிருந்து வந்த மொழிகள் உயர்தரமான நீதிச் சட்டங்களாய் நிலைத்து நிற்கின்றன. உலகத்தை ஆளும் அரசர்களும் இவரது விதி முறைகளுக்குத் தலைவணங்கி வருகின்றனர். உருவில் மனிதராயினும் அரிய மதிநலம் மருவி யிருத்தலால் புலவர் தேவர் எனப் புகழ் பெருகி நின்றனர்.

“தேவர் அணையர் புலவர்.”

என விளம்பி நாகனா இங்கனம் விளம்பி யுள்ளார்.

கலை நிலையில் உயர்ந்தவர் புலவர் என நின்றார். தலைமை உடைய அந்தப் புலமையோடு கவிகளைச் சுவையாக ஆக்க

வல்லவர் கவிஞர் என வந்தார். புலவர் தேவனாரையும், கவிஞர் பிரமணையும் ஒத்தவர் என்றதிலுள்ள துட்பங்கள் உபத்தூணரத் தக்கன. புலமை நிறைந்திருந்தாலும் கவிதா சத்தி பலரிடம் அமைவதில்லை. கவித்துவம் தனிபான் ஒரு நெய்வகக் கொடையாய்ச் சிறந்து யாண்டும் மகத்துவம் மிகுந்துள்ளது.

தாம் கருதிப் படியே எதையும் பாடக்க வல்லவர். எவ்வழியும் திவ்விப நிலையில் சிறந்து செவ்விப நீர்மை சுரந்துள்ளவர். மானிட சிருட்டியில் மகிமை பெற்றுள்ளமையால் கவிஞர் வான சோதிகளாய்வயங்கு உயர்வாவின வ்கியுள்ளனர்.

“Poets are liberating gods.”

(Emerson)

“கவிஞர் சுதந்தர தேவதைகள்” என எம்ர்சன் என்னும் அமெரிக்க அறிஞர் இவ்வாறு குறித்திருக்கிறார்.

கவிஞர் உலகத்திற்குத் தனி உரிமையாளர்; அவர் உரைத்த உரைகள் கால நேரங்களையும் கடந்து மனித சமுதாயத்துக்குப் புனிதமான உறுதி நலங்கள் உணர்த்தி வருகின்றன. உலகம்நலமுற அவரது புலமைபொலிந்துவருகிறது.

தெய்வ நீதியும் அரச நீதியும் கவிஞரது கவிகள் மூலமாகவே காட்சி தருகின்றன. இவருடைய அருள்மொழிகள் நீதி முறைகளாய் நிலவி உலகத்தை யாண்டும் ஆட்சி புரிந்து எவ்வழியும் மாட்சிகள் நீண்டு வருகின்றன.

“Poets are the unacknowledged legislators of the world.”

(Shelley)

“கவிஞர் உலகத்திற்குத் தனி உரிமையான நீதி கருத்தர்கள்” என ஷெல்லி என்னும் ஆங்கிலக் கவிஞர் இங்ஙனம் குறித்திருக்கிறார். குறிப்புகள் கூர்ந்த சிந்தனை யுடையன.

மனித சமுதாயம் நெறிமுறையோடு இனிது இயங்கி வருப்படி சட்டங்களை நிரூபணம் செய்தருளுகிறவர்கள் எனக் கவிஞரைக் குறித்து மேல்நாட்டறிஞர் பலரும் இவ்வாறு கருதி யிருத்தலால் இவரது தலைமையும் நிலைமையும் அறியலாகும். மதிநலம் வளர மகிமைகள் வளர்ந்து வந்தன.

கவிஞன் ஒருமுறை உரைத்த விதி என்றும் குன்றமல்ல எக்காலத்தும் நின்று நிலவி வருகின்றது. தான் தனிமே இருந்து எண்ணிப் எண்ணங்கள் உலகம் முழுவதும் பரவி ஒளிபுரிந்துவர இவன் அருள்புரிந்து வருகின்றான்; இவனது உதவி நிலைகள் அபிசய விபப்பாய்த் துதி கொண்டுள்ளன.

மனித உலகம் மதிநலம் உடையதாய் இனிது இயங்கி வருவது கலையின் காட்சியாலேயாம்; அந்தக் காட்சி கவிஞரிடமிருந்து மாட்சியாய் வந்துள்ளது. திவ்விய கலை ஞானங்களோடு தெய்வத் திருவருளும் தேய்ந்திருத்தலால் இவருடைய வாய் மொழிகள் உயிரினங்களுக்கு உய்வைத் தந்து வருகின்றன. மனித இனம் புனித வாழ்வு வாழ்ந்து தனி நிலையில் உயர்ந்து செல்ல வேண்டும் என்றே கவிஞர் உணர்வுநலங்களை யாண்டும் உதவி அருள் புரிந்து வருகின்றனர்.

உலககீதி, அரசகீதி, தெய்வகீதி யாவும் கவிஞருடைய உரைகளில் சுவைகள் சுரந்து உலகை ஒளிகளை வீசிபுள்ளன. தேவ தேவர்களும் இன்ன நிலையில் ஒழுகி வரவேண்டும்; அந்நிலை தவறினால் அவரும் இழிவுற நேர்வர் என் இவரதுணிந்து மொழிந்து விடுகின்றனர். இவருடைய உள்ளத்துணியும், உணர்வு நலங்களும், உரைகளின் திறங்களும் அபிசய நிலையில் துதிக்கொண்டு திகழ்கின்றன. பொருள் பொதிந்த மொழிகளை அருள் பொதிந்து அன்புரிமையோடு இன்புறத் தருகின்றனர். அருள் மொழிதெருள் ஒளிவீசியது.

உருளும் நேமியும் ஒண்கவர் எஃகமும்
மருளில் வாணியும் வல்லவர் முவர்க்கும்
தெருளும் நல்லறமும் மனச் செம்மையும்
அருளும் நீத்தபின் ஆவதுண்டாகுமோ?

(இராமா, மந்தரை 11)

தருமம், நேர்மை, கருணை ஆகிய இந்த மூன்று நீர்மைகளையும் அரசர் உரிமையாக மருவியிருக்க வேண்டும்; இல்லையேல் அவருடைய ஆட்சி நன்கு செல்லாது. மனச் செம்மை மனிதனுக்கு எல்லா நன்மைகளையும் இனிது அருளும்; அதனை மன்னன் இன்னுயிராகப் பேணிக் கொள்ள வேண்டும்; அதனால் அரிய மேன்மைகள் யாவும் உளவாம் என்பது தெரிய அதனை நடுவே வைத்து நயமாக உரைத்தார்.

திருமால் எனினும், சிவபெருமானே ஆளுலும், பிரமனே என்றாலும் தரும நீதியைத் தழுவிவரும் அளவே பெருமை; வழுவின் இழிவாம்; தேவ தேவர்கட்கே அவ்வாறு ஆயின் மனிதன் தவறினால் அவன் நிலை என்னும்? இதனை உன்னி உணர்ந்து அரசன் யாண்டும் அறநெறியாளனாய் ஒழுகி வர வேண்டும் என உலகம் ஆளவரும் அரசருக்குக் கம்பர் இவ்வாறு தரும நீதியைப் போதித்திருக்கிறார். வழிமுறைகளை வகுத்து மொழிவிளக்கு ஏற்றி வையம் உய்ய இவர் ஒளி புரிந்து வருவது உவகை சுரந்து வருகிறது.

வையகம் முழுவதும் வறிருன் ஒம்பும்ஓர்
செய்எனக் காத்துஇனிது அரசு செய்கின்றான்.

(இராமா, அரசியல் 12)

தசரதன் அரசு புரிந்த முறையை இது காட்டியுள்ளது.

ஒரு ஏழைக் குடியானவன்; ஒரு காணி நிலம் மாத்திரம் அவனுக்கு இருந்தது; அதனை உழுது பண்படுத்திப் பருவம்

தவறாமல் விதைத்து விளைத்துக் கண்ணும் கருத்துமார்க
எவ்வாறு அவன் பாதுகாத்து வருவானோ அவ்வாறே வையா
கம் முழுவதையும் அரசன் பேணி வந்தான்; அதனால் பெரு
மகிமைகள் பெருகி வந்தன என்றதனால் அவனுடைய
ஆட்சியின் மாட்சியை நன்கு அறிந்து கொள்ளுகின்றோம்.

தசரதன் பெரிய சக்கரவர்த்தி; அரசார்க்கு அரசனான
அவன் இனிய பல இன்ப போகங்களை அனுபவித்துக்
கொண்டு உல்லாசமாய் அரியணையில் அமர்ந்து பெரிய அழ
குக் காட்சியாய் விளங்கியிருந்தான் என்று சொல்ல வில்லை.
குடிசனங்களை இனிது பாதுகாப்பதிலேயே என்றும் பெரிய
குறிக்கோளுடையனாய் அரிய சேவையை ஆர்வத்தோடு
அவன் செய்து வந்தான்; அவ்வாறே அரசர் யாண்டும் செய்து
வர வேண்டும்; அங்ஙனம் செய்து வந்த போதுதான் ஆட்சி
யின் கடமையை அவர் நன்கு செய்தவராவார்; செயலில்
வழுவு நேரின் இழிவும் பழியும் அழிவும் நேரும் என அரச
ார்க்கு இவ்வாறு எச்சரிக்கைபாக ஆட்சி முறையை உணர்த்
தியிருக்கிறார். உலகம் உயர்ந்து வர உரைகள் ஒளி புரிந்தன.

வையம் மன்னுயிராக அம் மன்னுயிர்
உய்யத் தாங்கும் உடலன்ன மன்னனுக்கு
ஐயம் இன்றி அறம்கட் வாதருள்
மெய்யின் நின்றபின் வேள்வியும் வேண்டுமோ?

(இராமாயணம்).

உலகம் உயிர்; அரசன் அதற்கு உடல். உயிரை உடல்
இயல் உரிமையோடு பேணி வருதல்போல 'உலகத்தை அரச
ன் பேணி வர வேண்டும். சிறந்த சத்தியவானாய் அவன்
உயர்ந்திருக்க வேண்டும் என இங்ஙனம் உரைத்திருக்கிறார்.
தரும் நீதிகள் தோய்ந்து உண்மையும் உறுதியும் வாய்ந்து

உணர்வு நலம் உயர்ந்தபோது அந்த மன்னன் மகிமையாய் விளங்கி உலகிற்கு உயிராய் ஒளி புரிந்து அருளுகின்றான்.

வையம் இன்புறின் மன்னன் இன்புறும்;
வெய்யது ஒன்றுறின் தானும் வெய்துறும். (சூளாமணி)

பயாபதி என்னும் அரசன் நாட்டைப் பாதுகாத்து வந்த நிலைபைத் தோலா மொழித் தேவர் இப்படிச் சாட்டி யிருக்கிறார். உண்மையான அரசர் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்பதை இது ஈண்டு துட்பமாக உணர்த்தி யுள்ளது.

உலக நிலைகளையும் மனித சமுதாயத்தின் வாழ்க்கை முறைகளையும் துணுகி நோக்கி உறுதி உண்மைகளைக் கவிஞர் தெளிவாக உணர்த்தி யருளுகின்றார். இயற்கை நிலைகள் அவருடைய மொழிகளில் வெளி வரும் பொழுது உவப்பையும் வியப்பையும் விளைத்து வருகின்றன. கூரிய மானச நோக்கு உடையவர் ஆதலால் சீரிய உண்மைகளை நேரே கண்டு உலகம் காண உரைத்துவிடுகின்றார். உலக பாலரான மன்னர்க்குப் பலவகைபான அறிவு நலங்களை உரிமையோடு உரைத்து உறுதி நிலைகளைப் போதித்து வருகின்றார்.

வான்நோக்கி வாழும் உலகெல்லாம் மன்னவன்
கோல்நோக்கி வாழும் குடி. (குறள், 542).

உலகத்திலுள்ள உயிரினங்கள் மழையால் வாழ்ந்து வருகின்றன; ஒருநாட்டிலுள்ள குடிசனங்கள் அந்தத்தேசத்தை ஆளுகின்ற அரசனுடைய நீதியான ஆட்சி முறையால் மாட்சிமையாய் வாழ்ந்து வருகின்றனர்; ஆகவே தனது நிலைமையையும் தலைமையையும் உணர்ந்து அரசன் நெறிவழுவாமல் நின்று தரும நீதியோடு குடிகளைப் பாதுகாத்து வா வேண்டும் என்று தேவர் இப்படிப் போதித் திருக்கின்றார்.

ஒரு குடித்தலைவன் சரியாய்க் கவனிக்க வில்லையானால் அந்தக் குடும்பம் சீரழிந்துபோம்; அதுபோல் ஒரு தேசத்தலைவன் நெறியோடு நின்று முறைபுரியானாயின் அந்நாட்டுக்குடிகள் நிலைகுலைந்து போவர்; போகவே அந்த அரசு பழியடைந்து அழிவுற நேரும்; இவ்வாறு நேராதவாறு அரசன் எவ்வழியும் விழி யூன்றிச் செவ்வையாய்ப் பேணிச் சீர்மையோடு வாழ வேண்டும் என்று அறிவு கூறியிருப்பது கருதிக் காணவுரியது. வையம் இனிது வாழ வழி காட்டியுள்ளனர்.

‘வான் நோக்கி வையம் வாழும்; கோன் நோக்கிக் குடிகள் வாழும்’ என்னும் உண்மையை இனிது எடுத்துக்காட்டி அரசுக்கு அறிவிட்டி. டிருக்கும் நயம் உவகையை ஊட்டி வருகிறது. தலைவனுக்குப்போதித்ததுநிலைமையே நோக்கிவந்தது

உலகம் சேமமாய் வாழ வேண்டும்; எல்லாரும் நெறி முறையோடு இனியராய் ஒழுக்கி வரவேண்டும் என்றே உறுதி நலங்களை உரிமையோடு கவிஞர் உணர்த்தி வருகின்றார்; இதனால் அவர்களுடைய மன நிலையையும் மதி மாண்பையும் உபர்பெருத்தகையையும் நாம் உணர்ந்து கொள்கிறோம்.

பிசிராந்தையார் என்பவர் பாண்டி நாட்டில் பிறந்தவர். சிறந்த புலவர்; உயர்ந்த கவிஞர்; அரிய பல் குண நலங்கள் அமைபப் பெற்றவர்; அரசர் யாவரும் உரிமையோடு போற்றி வர வரிசையோடு இவர் வாழ்ந்துவந்தார். பிறர் இன்புற்று வாழவே இவர் அன்பு கூர்ந்து யாண்டும் அறிவு கூறி வந்தார். ஒருமுறை பாண்டிய மன்னன் இவரை வேண்டி அழைத்தான். அவன் கலைகள் பலவும் நன்கு கற்றவன்; தலைமைபான புலமையோடு நல்ல பண்பும் வாய்ந்தவன். அறிவுடை நம்பி என உலகம் உரிமையோடு புகழ்ந்து வர அவன் உயர்ந்திருந்தான். அந்த வேந்தனுடைய வேண்டு

கோளுக்கு இணங்கி இந்தப் புலவர் பெருந்தகை அங்கே போயிருந்தார். அரசவையில் அரியணை அருகே சரிபாண ஆசனத்தில் இவர் அமர்ந்து அரசனோடு அறிவுரைகளாடி வந்தார். அவ்வமையம் அரசனுடைய நெருங்கிய உறவினர் சிலர் அங்கே வந்து மருங்கில் நின்றார்; அவருள் ஒருவர், அரசனிடம் மரியாதையோடு பேச நேர்ந்தார்: “நாடு நன்கு செழித் துள்ளது; குடிகளிடம் வரிகளைச் சிறிது உபர்த்த வேண்டும்” என நிதிமந்திரி என்ற முறையில் அவர் அறிவுரை யுரைத்தார். அவ்வுரைகளைக் கேட்ட இக்கவிஞர் பிரான் அரசனை உரிமையுடன் நோக்கி உணர்வு நலம் கூறினார். அந்த உறுதிமொழி அரிய பண்பாடுகளுடையது; பொருள் இயல்புகளோடு அருள் இயல்புகளும் அமைந்தது; அரசமுறை புரிபவர் யாவரும் கருதி யுணர வரியது. அறிவு வாய் விளைந்து வந்த அந்த நிதி நெறி அபலே வருகிறது:

காய்நெல் அறுத்துக் கவளம் கொளினே
மாநிறைவு இல்லதும் பன்னாட்கு ஆகும்;
நூறு செறுவு ஆயினும் தமிழ்த்துப்புக்கு உணினே
வாய்ப்பு வதனினும் கால்பெரிது கெடுக்கும்;
அறிவுடை வேந்தன் நெறியறிந்து கொளினே
கோடி யூத்து நாடுபெரிது நந்தும்;
மெல்லியன் கிழவன் ஆகி வைகலும்
வரிசை அறியாக் கல்லென் சுற்றமொடு
பரிவுதப எடுக்கும் பிண்டம் நச்சின்
யானை புக்க புலம்போலத்
தானும் உண்ணான்-உலகமும் கெடுமே. (புறம், 184)

குடிகளிடம் வரியை அதிகம் விளைந்து வாங்கவேண்டும் என்று உறவினர் கூறியபோது பாண்டிப மன்னனை நோக்கிப் பிசிராந்தையார் இவ்வாறு உரைத்தருளினார். “அரசர்பெரும! காணி அளவினும் குறையான சிறிய நிலமே

எனினும் அதில் 'விளைவதை முறைசெய்து ஊட்டின் யானை பல மாதங்கள் வரை நிறைவா யுண்ணும்; தூறு வேவியே ஆனாலும் யானை அதனுள் புகுந்தால் கால்களில் மிதிபட்டுக் கதிர்த் தாள் பாழாம்; நிலமும் கெடும்; அதற்கு உணவும் இலையாம்; இந்த நிலைமையை அரசர் கருத வேண்டும்; அறிவுடைய வேந்தன் நெறியோடு வரிகளை வாங்கி வரின் சிறிய ஊடா யிருந்தாலும் கோடிக்கணக்கான பொருள் பெருகி வரும்; அவன் பேராசையால் முறைகெட்டுக் குடிகளிடம் பொருளை விருப்பிக் கொடுமை புரியின் நாடு கெடும்; வருவாய் ஒழியும்; அரசு அழியும்; தருமநெறி தழுவாமல் ஆரவாரமாய் வீண்பெருமை கொண்டு திரியும் வெறியரோடு கூடாமல் நல்ல அறிவாளிகளையே உரிமைத் துணையாக உவந்து, தழுவி அரசன் முறைசெய்து வாழவேண்டும்; அவ்வாறு வாழ்ந்துவரின் எவ்வழியும் அரசு சிறந்து விளங்கும்; யாண்டும் புகழ்தான் பொங்கி வரும்; இந்த உண்மையை உணர்ந்து கொள்க' என இவ்வாறு இவர் அரசனுக்குப் போதித்திருப்பதை இதில் கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்ளுகிறோம்.

புலவர்களுடைய நிலைமையும் நிர்மையும் தலைமையும் முன்பு எவ்வளவு சீர்மையுடையனவாய் இந்நாட்டில் சிறந்து இருந்துள்ளன! எத்தகைய முறையில் வாழ்ந்துவந்துள்ளனர்! என்பதை இவர் சரிதம் நன்கு வரைந்து காட்டியுள்ளது.

அருந்திறலாண்மையோடு உலகை ஆண்டுவந்த அரசரும் கவிஞர் சொல்லுக்குத் தலை வணங்கி யிருக்கின்றனர். எவ்வழியும் உறுதி நலங்களைச் செவ்வையாக உரைத்து வருதலால் வையம் இவரை வாழ்த்தி வரலாயது. உலக நிலையில் நிலைமை அதிபதிகளாய் நிலையிருந்த சக்கரவர்த்திகளினும் இவர் மிக்க மேன்மையுடையராய் விளங்கி நின்றனர். தாம்

கருதியதை எங்கும் எவரிடமும் தலைமையான நிலையில் நின்று தகுதியாக உரைத்து வருதலால் நிரந்தரமான சுதந்திர அதிகரிப்பதிகளாய்க் கவிஞர் யாண்டும் சிறந்து விளங்கி யிருந்தனர்.

“Poet is not any permissive potentate, but is emperor in his own right.”
(Emerson)

“கவிஞன் யாருக்கும் அடங்கினவன் அல்லன்; தனது உரிமையில் அவன் தனியான ஒரு சக்கரவர்த்தி” என அமெரிக்க மேதை யான எம்சன் இவ்வாறு குறித்துருக்கிறார். எந்த நாளும் கவிஞர்களை மேன்மையாகப் பேர்ற்றி மிகுந்த மரியாதை செய்து வந்திருப்பதை இது காட்டி நிற்கிறது.

பல அரசர்களை அடக்கி யாளும் பேராரசனுக்கும் கவிஞன் மேலரசனாய் நின்று அவனுக்கு அறிவு நலங்களைக்கூற வல்லவன் ஆதலால் இவனது சீர்மையும் சிறப்பும் நீர்மையும் நேர்மையும் யாண்டும் மேன்மையாய் விளங்கி யுள்ளன.

பெரிய அரசன் ஆயினும் அவனது அதிகாரம் அத்தேச சத்தின் எல்லைக்குள் அடங்கியதே; கவிஞனுக்கு உலகம் முழுவதும் தனி உரிமை ஆதலால் எங்கும் இவன் மதிப்பும் மாண்பும் பெற்று மாட்சிமை யோடு விளங்குகின்றான்.

“ஸ்வதேசே பூஜ்யதே ராஜா; வித்வான் ஸர்வத்ர பூஜ்யதே.”

“தன் தேசத்தில் மாத்திரம் அரசன் சிறப்புறுகிறான்; கவிஞன் எங்கும் மதிப்பாய் மகிமைபெற்று நிற்கிறான்.” என வடமொழியாளரும் கலைஞரைக் குறித்து இங்ஙனம் உரைத்திருக்கின்றனர். மெய்யான புலமைக்கு வையமும் வானமும் தலைவணங்கி வருகின்றன. அவ் வரவு உறவுரிமை யோடு உவகை சுரந்து தலைமையாய் வளர்ந்து வந்துள்ளது.

தன் கவிகளால் அறிவு நலங்களை உலகத்துக்குச் சுவைப்பாக ஊட்டி வருதலால் கவிஞனை அது வழி வழியாக வாழ்த்திவருகிறது. உதவி நிலை உபர் புகழாய் ஒளி வீசி யுள்ளது.

தன் சிவிய காலத்தில் மாத்திரமன்றிக் கவிஞன் புகழ் உலகில் என்றும் நின்று நிலவு கின்றது. மனித சமுதாயம் புனிதம் உறும்படி அறிவு நலங்களை இனிதுவழங்கி யிருத்தலால்கவிஞன் தனியுரிமையாளனாய்த் தைழைத்துநிற்கின்றான்.

“Poet is a heroic figure belonging to all ages.” [Carlyle]

“கவிஞன் எல்லாக் காலத்துக்கும் உரிமையான ஒரு பெரிய ஞான சோதி” எனக் கார்லில் என்னும் அறிஞர் இங்ஙனம் கூறியிருக்கிறார். தம் காலத்தில் உரைத்த உறுதி மொழிகள் பின்பு தோன்றி வருகிற மனுக்குலத்துக்கெல்லாம் அறிவொளிகளாய் நின்று ஆன்ற உணர்வு நலங்களை அருளி வருதலால் கவிஞர் என்றும் நித்தியராய் நிலைத்து வருகின்றார். அவரது நிலை புகழ்மணம் வீசி ஒளியிருந்துள்ளது.

அரசர் முதல் யாவருக்கும் உறுதி நலன்களை உணர்த்தி உலக மக்களுக்கு அவர் உதவி புரிந்து வருவது உவகை சுரந்து வருகிறது. நித்திய அநித்திய நிலைகளை நேரே எடுத்துக்காட்டித் தத்துவங்களைத் தெளிவாக விளக்கிக் காலம் உள்ள பொழுதே உயிர்க்கு நன்மையை நாடிக்கொள்ளும்படி உப்தியைச் செம்மையாக உணர்த்தி யருளு கின்றார்.

இன்னு வைகல் வாரர் முன்னே

செய்நீர் முன்னிய வினையே

முந்தீர் வரைப்பகம் முழுதுடன் துறந்தே. புறம், 363)

மரணம் வரு முன்னே உன் உயிர்க்கு உறுதியைச் செய்து கொள்ளுக என ஒரு மன்னனை நோக்கி வேண்டித் தேரையார் என்னும் கவிஞர் இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார்.

ஓர்இல் நெய்தல் கறங்க ஓர்இல்
 ஈர்ந்தண் முழுவின் பாணி ததும்பப்
 புணர்ந்தோர் பூவணி அணியப் பிரிந்தோர்
 பைதல் உண்கண் பனிவார் புறைப்பப்
 படைத்தோன் மன்ற அப்பண்பி லாளன்
 இன்னாது அம்மஇவ் வுலகம்
 இனிய காண்கிதன் இயல்புணர்ந்தோரே. (புறம், 194)

ஒரு வீட்டில் சாப் பறை அடிக்க; ஒரு மனையில் கலியாண முழவு அதிர; கணவனோடு கூடியுள்ளவர் மலர் அணிந்து மகிழ; பிரிந்திருப்பவர் கண்ணிர் சொரிந்து அழ; செல்வர் களித்து வாழ; வறியர் பசித்து வருந்த; இன்ன வாறு விபரீத நிலையில் இந்த வுலகத்தை அந்த மலரவன் படைத்திருக்கிறான்; இங்கே துன்பமே அன்றி இன்பம் இல்லை; எங்கும் கொடுமையும் தீமையுமே மண்டி யுள்ளன; அல்லலான இவ்வுலக நிலையை உணர்ந்து பேரின்ப வீட்டுக்குரிய நல்ல உறுதி நலன்களை உணர்ந்து பெற்று கொள்ளுங்கள் என உலக மக்களை நோக்கி நன்கணிபார் என்னும் புலவர் பெருமான் இங்ஙனம் உரிமையோடு உரைத்திருக்கிறார்.

படைத்தோன் அப் பண்பிலாளன் எனப் பிரமாவைக் குறித்து இவர் வருந்தி இகழ்ந்திருப்பது இவ்வுருடைய மன நிலையையும் அருள் நீர்மையையும் நேரே விளக்கியுள்ளது.

உலக வாழ்க்கையில் மக்கள் படுகிற துயர நிலைகளைக் கண்டபொழுது கவிஞர்களுடைய உள்ளம் உருகி இரங்குகிறது; மனவேதனைபாற அந்த இரக்கத்தால் சிருட்டிகருத்த தாவையும் அவர் இவ்வாறு இடித்து மொழிய நேர்ந்தார்.

நல்ல உத்தமிக்குப் பொல்லாத ஒருவன் கணவனாய் வாய்ந்திருந்தான்; அன்பு நலமின்றி நாளும் அவளைத் துன்புறுத்தி வந்தான். அவனிடமிருந்து அவள் அல்லல் அடை

வதை ஒளவையார் கண்டார். உள்ளம் வருந்தினார். இனிய ஒரு பெண்ணைக் கொடிய முரடனுக்குக் கூட்டிவைத்துள்ள விதியை நொந்தார். மதியிழுந்து படைத்தான் எனமறுகி நின்றார்; அந்த மனவேதனையுடன் வந்தபாட்டு அயலே வருகிறது.

அற்றதலை போக அருத்தலை நான்கினையும்
பற்றித் திருகிப் பறியேனோ---வற்றும்
மரமனையா னுக்கிந்த மாண வகுத்த
பிரமனையான் காணப் பெறின். (ஒளவையார்)

இப்படிக் கொடுமையாகப் படைத்திருக்கிற அந்தப் பிரமனை நான் நேரே கண்டால் அவனுடைய தலையைத் திருகிப் பறித்து எறிவேன் என்று இந்தக் கிழவி இப்படிப் பாடியிருக்கிறாள். இப்பாட்டில் இவளுடைய உள்ளத்தையும் உருக்கத்தையும் இரக்கத்தையும் ஊக்கத்தையும் உறுதி நிலையையும் ஒருங்கே கண்டு நாம் உவந்து விபந்து நிற்கிறோம்.

இரந்தும் உயிர்வாழ்தல் வேண்டின் பரந்து
கெடுக உலகியற்றி யான். (குறள், 1062)

மனிதர் முபன்று பொருள் ஈட்டி உயிர் வாழ வேண்டும்; அதுதான் முறை; அதைவிடுத்து யாசகம் செய்து வாழலாம் என்று இரப்பையும் ஒரு தொழிலாகப் பிரமன் படைத்திருப்பான் ஆனால் மடத்தனமான அந்தப் பாவத்தால் அவன் நாசமாய் போகட்டும் என்று வள்ளுவப் பெருமான் இப்படி உள்ளம் கொதித்துச் சாபமிட்டிருக்கிறார். இக்கவி பூக விவேகமாய் ஓர்ந்து சிந்திக்கத் தக்கது.

இரப்பு மிகவும் இழிவானது; கொடியது; மானத்தைக் கெடுத்து மரியாதையை அழித்து முபற்கியை ஒழித்து உயர்ச்சியைத் தொலைத்து மனிதனை எவ்வழியும் சிறுமைப்

படுத்துவது; அந்த ஈனத்தை யாண்டும் தீண்டலாகாது; அதனை ஒரு தொழிலாக ஆண்டவன் படைக்கவில்லை; மானக்கேடான இரப்பு இறப்பினும் தீபது; அதனைக் கனவினும் கருதாமல் கைசெய்து வாழுங்கள் என்று உலக மக்களுக்குத் தேவர் இவ்வாறு உரிமையோடு உறுதி கூறியுள்ளார். தக்க நிலையில் தகுதியாக மக்கள் வாழ வேண்டும் என்றே எவ்வழியும் செவ்வையாக இவர் தெருட்டி வருகிறார். இவரது நீதியான போதனையில்போதனும் போதனா?னும்.

நெறிமுறையோடு இன்பமாய் இனிது வாழும்படி உயிர்களைப் படைக்க வேண்டும் என்று பிரமனுக்கும் கவிஞர் அறிவு கூறுகின்றனர். இவருடைய உள்ளத் துணிவுகளும் உணர்ச்சி நிலைகளும் உரைகள்தோறும் ஒளிவீசி உணர்வின் சுவைகளை இனிது விளைத்து வருகின்றன.

அன்பும் அறிவும் அமைதியும் உடையாராய்ப் பண்பாடு உன் வாழ்ந்து உறுதியுண்மைகளை ஓர்ந்து உயர் நிலைகளைத் தேர்ந்து உய்தி பெற வேண்டும் என்றே மக்களுக்குப் பக்குவமாகத் தக்க வகையில் யாண்டும் அறிவு நலங்களை உணர்த்தி உரிமையோடு கவிஞர் உறுதி புரிந்திருக்கின்றார்.

மன்னுநீர் மொக்குள் ஒக்கும் மானிடர் இளமை; இன்பம் மின்னின் ஒத்து இறக்கும்; செல்வம் வெயிலுறு பறியின் நீங்கும்; இன்னிசைஇரங்கும் நல்யாழ் இனியினும் இனிய சொல்லாய்.. அன்ன தால்வினையின் ஆக்கம் அழுங்குவது என்னே என்று! (சீவகசிந்தாமணி)

பாணியாம் தன்மை செத்தும், பாலனும் தன்மை செத்தும், காணியாம் பருவம் செத்தும், காமுறும் இளமை செத்தும், மீனும் வயதும் இன்னே மேல்வரு முப்பும் ஆகி.

நானும்நாள் சாகின்றமால்நமக்குநாம் அழாதது என்னே?

(குண்டலகேசி)

கொலையாணை மேலோர் குளிர்வெண் குடைக்கீழ்ப்
பலயாணை மன்னர் பலர்போற்ற வந்தான்
மலையாகம் போழாக மற்றிவனோ மாய்ந்தான்;
நிலையாமை சால நிலைபெற்ற தன்றே. (சுளாமணி)

வந்துடன் வணங்கும் வானோர் மணிபுனை மகுடகோடி
தந்திரு வடிகள் ஏந்தும் தமனியப் பீடம் ஆக
இந்திர விபவம் பெற்ற இமையவர் இறைவர் எனும்
கந்திரு உருவம் பொன்றத் தளர்ந்தனர் அனந்தமன்றோ?
(யசோதரகாவியம்)

கடுங்கால் நெடுவெளி இடுஞ்சுடர் என்ன
ஒருங்குடன் நில்லா உடம்பிடை உயிர்கள்.
(சிலப்பதிகாரம்)

வைகல் தோறும் இன்பமும் இளமையும்
எய்கணை நிழலில் கழியும் இவ்வுலகத்து. (நற்றிணை)
சீலமும் தருமமும் சிதைவில் செய்கையும்
சூலமும் திகிரியும் சொல்லும் தாங்கிய
மூலம்வந் துதவிய மூவர்க்கு ஆயினும்
காலம் என்று ஒருவலை கடத்தல் ஆகுமோ?
(இராமாயணம்)

விண்ணில் இன்பமும் வீதல் கேட்டுமால்
மண்ணில் இன்பமும் மாய்தல் காண்டுமால்
எண்ணில் இன்பமாம் ஈறி லாததே
நண்ணி நாமினி நயக்கற் பாலதே. [சாந்திபுராணம்]

நெருதல் என்பது சென்றது; நின்ற
இன்றும் செல்லா நின்றது; முன்சென்று
வருநாள் கண்டார் யாரே? அதனால்
ஒருநாள் கைப்படுத் துடையோர் இன்மையின்
நல்லது நாடுமின்! உள்ளது கொடுமின்!

வழாஅல் இன்பமும் புணர்மின் அதாஅன்று
 கீழ்து நீரகம் புகினும்; மேலது
 விசும்பின் பிடர்த்தலை ஏறினும், புடையது
 நேமி மால்வரைக்கு அப்புறம் புகினும்
 கோள்வாய்த்துக் கொட்குங் கூற்றத்து
 மீளிக் கொடுநா விலக்குதற்கு அரிதே. (ஆசிரியமாலைய)

இந்தக் கவிதைகள் கவனமாப் படியுங்கள்; பொருள்
 களைக் கருத்து ஊன்றி நோக்குங்கள்; இருள் நீக்கி இன்பம்
 பெறும்படி இவை போதித் துள்ளன. மனித வாழ்வு குறு
 கிய காலம் உடையது; விரைவில் அழிவது; நாள் கழிவது
 ஆயுள் கழிவதாம்; காலம் கழியும் தோறும் காலன் அணுகி
 வருகிறான்; நாளும் இறந்து கொண்டேயிருக்கிறோம்; முடிவாய்
 இறந்துபடுமுன் பிறந்த பயனை விரைந்து பெற்றுக் கொள்ள
 வேண்டும்; தரும் நிகழ்ச்சித் தழுவி நெறிமுறையே ஒழுகி
 இறைவனை நினைந்து உருகி எவ்வுயிர்க்கும் அன்பு செய்து
 யாண்டும் இதமாப் நடந்து உபர்த்திபை அடைந்துகொள்
 றுங்கள் எனக் கவிஞர்கள் இங்ஙனம் உணர்த்தியுள்ளனர்.

நிலைபாமைபை நேரே எடுத்துக் காட்டி நிலைபான
 உறுநிலைனைக் கருப்புவார்ந்து நெறிமுறையே ஒழுகி விரைவில்
 உய்த் பெறும்படி உரிமைபோடு உரைத்திருக்கின்றனர்.

நில்லா தவற்றை நிலையின என்றுணரும்
 புல்லறி வாண்மை கடை. (குறள் 331)

நிலையில்லாத பொருள்களை நிலையுடையன என்று
 மருண்டு மயங்கி வீணான பாசபந்தங்களை நாணமல் செய்து
 கொண்டு உண்மை நிலைபை உணர்ந்து தெளியாமல் அழிந்து
 போவது புன்மை யான மடமை யாம்; புலையான அந்த
 இழிவு நீக்கித் தெளிவு ஒங்கி மாந்தர் உய்யவேண்டும் எனத்
 தேவர் கருணைபோடு ஈண்டு இவ்வாறு வேண்டியிருக்கிறார்.

நில்லாதவற்றை நிலை என்று நம்பிப் புலையாடி நிற்பவர் கடைபுர் என்று சொல்லாமல் கடை என அறிவின்மேல் வைத்துச் சொன்னது விநயம் மிக வுடையது. இழிவான நிலையில் இழிந்திருந்தாலும் கடையர் என்றால் மாந்தர் வருந்துவர்; அவ்வாறு வருந்தும்படி கூறலாகாது; உறுதியான உண்மையையும் இதமாகவே இனிது சொல்ல வேண்டும். நீங்கள் பெரிபவர்கள்; தலைமையான அறிவாளிகள்; உங்கள் அறிவு புலையான நிலையில் இழிந்துள்ளதை; அவ்வாறு இழிய விடலாமா? அதனால் எவ்வளவு கேடுகள் விளைகின்றன! அவ்விளைவுகளை விழித்திறந்து கோக்குங்கள்; இழிந்து போகாதீர்கள்; விரைந்து தெளிந்து உயர்ந்த பெறுங்கள்! என்று உரிமையுடன் அடிகள் இங்ஙனம் உணர்த்தியுள்ளார். இவரது போதனை முறைகள் சாதுரியங்களுடையன.

அறிந்தபத்தை அறிவுறுத்தி நித்திய துந்துவங்களைவிடத் தகமாயுரைத்திருப்பது உய்த்துணரத்தக்கது. மனிதர் அறிவு நிலையில் உள்ளனர்; அவர் தெளிவடைந்து விழுமிய நிலையில் உயரவேண்டும் என்னும் அருளுடைமையால் கவிஞர்கள் ஈண்டு ஒரு முகமாய் இவ்வாறு உரைப்பார். நிருக்கின்றனர்.

“All humane things are subject to decay,
When Fate summons, monarchs must obey.” (Dryden)

“எல்லா மனிதரும் அறிவு நிலையில் உள்ளனர்; எமன் அதைத்தொழுது சக்கரவர்த்திகளும் தலைவனாகப்போக வேண்டும்” என ட்ரைடன் என்னும் ஆங்கிலக் கவிஞர் உலக வாழ்வின் நிலையைக் குறித்து இங்ஙனம் பாடி நிருக்கிறார்.

Like the dew on the mountain,
Like the foam on the river,
Like the bubble on the fountain,
Thou art gone, and for ever!

[Scott]

“மலையில் விழும் பனி, கடையில் எழும் துரை, நீரில் தோன்றும் குமிழி என நீ அழிந்துபோவது என்றும் உறுதியாய் உள்ளது” என மனித வாழ்வின் நிலைமையைக் குறித்து ஸ்காட் என்பவர் இவ்வாறு செவ்வையாக உரைத்திருக்கிறார்.

“Death is certain to all: all shall die.” (Shakespeare)

“மானம் எல்லாருக்கும் உறுதி; யாவரும் ராவார்.” என ஷேக்ஸ்பியர் இன்னவாறு தெளிவாகக் குறித்திருக்கிறார்.

மனித வாழ்வு நிலையற்றது; அது நிலைத்துள்ள பொழுதே நிலையான உறுதி. நலன்களை மனிதர் அடைந்துகொள்ள வேண்டும் என எந்த நாட்டுக் கவிஞரும் உணர்ந்திருப்பது உண்மையை இந்நூல் நன்கு உணர்த்துக் கொள்கின்றன;

புல்துவிமேல் நிழிபால் நிலையாமை என்றெண்ணி
இன்னினியே செய்த அறவினை---இன்னினியே
நின்றான் இருந்தான் கிடந்தான் தன் கேள் அறநச்
சென்றான் எனப்படுத லால். [நாலடியார்]

இருப்பதுபொய் போவதுமெய் என்றெண்ணி நெஞ்சே
ஒருத்தருக்கும் தீங்கினையுன் னாதே---பருத்ததொந்தி
நம்மதென்று நாம் இருப்ப நாய்நிகள் பேய்கழுது
தம்மதென்று தமிழுக்கும் தான். [பட்டினத்தார்]

நிலையாமை நிலையை நேரே எடுத்துக்காட்டித் தம்நெஞ்சுக்கும் உலகத்துக்கும் கவிஞர் இவ்வாறு உறுதி நலன்களை உரிமையோடு தெளிவாக நன்கு உணர்த்தி யிருக்கின்றார்.

உயிர் புனிதமாய் உயர்கதி அடையும் நிலையையே எவ்வுழியும் தலைமையாக இந்நாட்டுக்குக் கவிகள் உரைத்து வந்துள்ளனர். மறுமை நோக்கோடு பாத்தின் திறத்தில் இவ்வாறு மிகுந்த குறிக்கோளுடையராயினும் உலக இயற்கைகளையும் உயிர் வருக்கங்களையும் பல்வேறு வகைப்பட்ட நிலை

களையும் துனித்து உணர்ந்து இனித்த முறையில் யாண்டும் உறுதி புண்மைகளை நன்கு வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றனர்.

வான மண்டலத்தின் வளங்களையும், சூரிய சந்திரர்களுடைய வரவு செலவுகளையும், இராசி மண்டலத்தின் கிரக ஓட்டங்களையும், பூமண்டலத்தின் இயக்கங்களையும், விலங்கு பறவை முதலிய பிராணிகளுடைய இயல்புகளையும், மரம் கொடி செடி முதலிய தாவர வருக்கங்களின் நீர்மைகளையும், தேவர் நிருதர் அசுரர் மனிதர் முதலிய சீவகோடிகளின் செயல் இயல்களையும், மானச தத்துவங்களையும், ஞான யோக சித்திகளையும், ஓசை ஒலிகளின் உளவுகளையும், பலவகையான கலை நிலைகளையும் நன்கு தெளிந்து எங்கும் சுவைபாக எதையும் கவிஞர் இனிது விளக்கியிருக்கின்றார்.

இவரது காட்சியில் யாவும் மாட்சியாய் வந்து விளங்கி நிற்கின்றன. எல்லாம் அறிய வல்ல இறைவனுடைய அருளை மருவியிருத்தலால்கவிஞர் எதையும் எளிதே அறிந்து கொள்ளுகின்றனர். இவரது அறிவு அதிகம் நிலையில் ஒளிபுகிறது.

“ரவி எறுகரி தாவு கவி எறுகுநு”

“சூரியன் அறியாததையும் கவிஞன் அறிந்து கொள்ளுவான்” எனத் தெலுங்கில் இவ்வாறு ஒரு பழமொழிவழங்கி வருகிறது. கவிஞனுடைய கலைஞானமும் மதிநலமும் அதிகம் நிலையின என்பதை இதனால் அறிந்து கொள்ளுகிறோம்.

“நாந் ரிஷி: குருதே காவ்யம்”

“ரிஷித் தன்மை ரில்லாதவன் காவியத்தைச் செய்ய முடியாது” என இவ்வாறு வடமொழியில் வழங்கி வருகிறது. அறிய தவயோகிகளிடோல் கவிகள் பெரிய ஞானக் காட்சிகளை அடைந்திருக்கின்றனர். அவரது மானசநோக்கு

எதையும் தருவியறிந்து எவ்வழியும் செவ்வி மிகுந்து திவ்விய-
கதியில் உயர்ந்து சீர்மையோடு சிறந்து விளங்கி வருகிறது.

Poet's eye doth glance from heaven to earth, from
earth to heaven
[Shakespeare]

“கவிஞனது கண் வானிலகத்தையும் வையகத்தையும்
ஒருங்கே நோக்கி உண்மையை விரைந்து உணர்ந்து கொள்-
கிறது” என ஆங்கிலக் கவிஞராகிய ஷேக்ஸ்பியர் இங்ஙனம்
உரைத்திருக்கிறார். கவி நோக்கு ரவி நோக்கா யுள்ளது.

உயிரினங்கள் நெறிமுறையே ஒழுந் உலகம் நல்ல நிலை-
யில் இயங்கி வரவேண்டும் என்றே கவிஞர் உண்மைகளை
யாண்டும் உரிமையோடு நன்கு சொல்ல வருவது கின்றார்.

சோழ மன்னன் மகன் நல்ல அழகன்; உதய குமரன்
என்னும் பேரினன்; அவன் மணிமேகலை மருவி மகிழ்
விழைந்து உருகி அலைந்தான். அவனை நோக்கி ஒரு பெண்
தேய்வம் புத்தி போதித்ததாகச் சாத்தனர் என்னும் கவிஞர்
கூறியிருப்பது இங்கே உரையுறந்துகொள்ள வருகின்றது.

“கோன்றிலை தீர்ந்திடுன், கோன்றிலை திரியும்;

கோன்றிலை தீர்ந்திடுன், பாடிவரும் படும்;

மாரி வறங் கடரின் மன்னுயிர் இல்லை;

மன்னுயிர் எல்லாம் மண்ணுள் வேந்தன்

தன்னுயிர் என்னும் தகுதி இன்றாகும்;

தவத்திறம் பூண்டோள் தன்மேல் வைத்த

அவத்திறம் ஒழிகு.”

(மணிமேகலை, 7)

அரசன் நிதியின்றி நெறித்தறம்பி வுல் இவ்வுலகில் மறை
பெய்யாது; மறை இல்லை யானால் உயிர்கள் துயராய் அழி-
யும்; அவ்வாறு அழியின் அரசன் பழிபாவங்களை அடைந்து
பாழ்படுவான் என அக் குமாறுக்கு இது உணர்த்தியுள்ளது.

கோள்நிலை திரிந்து நாழி குறைபடப் பகல்கள் மிஞ்சி
நீணிலம் மாறி இன்றி விளைவு அஃகிப் பசியும் நீடிப்
பூண்முலை மகளிர் பொற்பிற் கற்பழிந்து அறங்கள் மாறி
ஆணைஇவ் வுலகு கேடாம் அரசுகோல் கோடின என்னுன்.
(சீவகசிந்தாமணி)

அரசன் கோல் கோடினால் இவ்வுலகில் விளையும் துயர
நிலைகளை இவ்வனம் குறித்துக் காட்டி அரசு குலத்துக்குத்
நீருத்தக்க தேவர் இப்படிப் புத்தி போதித்திருக்கின்றார்.

அரசியல் துறைகளையும் ஆட்சி முறைகளையும் இந்நாட்
டுக் கவிஞர்கள் அறிந்திருப்பதுபோல் வேறு எந்த நாட்டுக்
கவிஞரும் இந்த அளவில் அறிந்து கொள்ள வில்லை. அரசியல்
முறைகளை இவர் உணர்ந்து தெரிந்துள்ள நிலைகளைத் தனித்
தனியே விளக்க நேர்ந்தால் அது பெரிய ஆட்சியின் காட்சி
மரபுப் பெருச்சீர்த் தந்த ஒரு வேந்துநாலாய் விரிந்துவிடும்.

நாடும் மக்களும் நலம்பல அடையும்படி பாடும் புலவர்
கள் பாடுபட்டு வந்துள்ளனர். உலக பரிபாலகர் என ஒளி
பெற்று நின்ற மன்னர்களும் புலவர் வாய்மொழிக்குச்
செறி நாய்த்து அவரது போதனைகளைக் கேட்டு மகிழ்ந்து
ஆதரவோடு தெளிந்து ஆட்சி புரிந்து வந்திருக்கின்றனர்.

கேடுஞ்செழியன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் தமிழில்
பெரும் புலமையுடையவன். அருத்திறனும் பெருந்தகைமை
யும் ஒருங்கு நிறைந்திருந்தவன். அவன் குடபுலவியனார் என்
னும்புலவரைத் தனக்கு உரிமையான அருமைத் துணையாகப்
பெயரி வந்தான். அம்மன்னனுக்கு இன்னுயிர்த் துணையாய்
இரைத்திருந்த இவர் ரமையம் நேர்ந்த போடுதல்லாம் நன்
னையமான கீதி முறைகளையும் உறுதி நலங்களையும் உரிமை
யுடன் உரைத் துவந்தார். நிலத்திலே நுந்துவிளைவுகளைப்பெருக்

கீக் குடிசனங்கள் செழித்து வாழும்படி அரசன் இழைத்து
 வரும் அளவே அவனுடைய கோலும் குடையும் தழைத்து
 வரும் என ஒருமுறை இவர் உரைத்தருளினார். மன்னனை
 நோக்கி அன்று இவர் சொன்ன அறிவுரை அரிய பல
 பொருள்கள் பொதிந்தது; பெரிய சுவைகள் நிறைந்தது;
 கவி யுருவில் வந்தது; அதன் ஒரு பகுதி அயலே வருகிறது.

மல்லல் மூதூர் வய வேந்தே!

செல்லும் உலகத்துச் செல்வம் வேண்டினும்

ஞாலம் காவலர் தோள்வலி முருக்கி

ஒருநீ ஆகல் வேண்டினும் சிறந்த

-5 நல்லிசை நிறுத்தல் வேண்டினும் மற்றதன்

தகுதி கேளினி மிகுதி யாள!

நீரின்று அமையா யாக்கைக் கெல்லாம்

உண்டி கொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரே;

உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்;

10 உணவுஎனப் படுவது நிலத்தொடு நிரே

நீரும் நிலனும் புணரியோர் ஈண்டு

உடம்பும் உயிரும் படைத்திசி னோரே;

வித்தி வான்நோக்கும் புன்புலம் கண்ணகன்

வைப்பிற்று ஆயினும் நண்ணி ஆளும்

- 15 இறைவன் தாட்கு உதவாதே; அதனால்

அமும்போர்ச் செழிய! இகழாது வல்லே

நிலன்நெளி மருங்கின் நீர்நிலை பெருகத்

தட்டோர் அம்ம இவண்தட்டோரே

தள்ளாதோர் இவண் தள்ளா தோரே. (புலவியனார்)

இந்தப் பாட்டை ஊன்றிப் படியுங்கள்; பொருளை
 அமைதியாக் கவனியுங்கள்; ஈண்டிய கேள்வியுடைய பாண்
 டிய மன்னனையும், அவனுக்கு வேண்டிய நீதியை வேண்-

புய அளவு விவேகமா யினிது உரைத்த கவிஞர் பெருமா
னையும் ஈண்டு ஒருங்கே கண்டு நாம் உவந்து நிற்கின்றோம்.

நீதி போதனை.

“அரசர் பெரும! பொன்னுலகம் புவுலகம் என்னும்
இருவகை நிலங்களிலும் நீ அரிய திருவுடையனாய்ப் பெருமை
அடைய வுரியவன்; பகைவரை வென்று உலகம் முழுவதையு
யும் இனித்த முறையில் ஆளும் தனித் தலைமையாளன்;
அறமும் பொருளும் புகழும் இன்பமும் மருவி மகிழும்பெரு
மித நிலையினன்; இத்தகைய உத்தம நிலையில் உயர்ந்துள்ள நீ
உய்த்துணர்ந்து கொள்ள வேண்டிய உறுதிநலம் ஒன்றை
ஈண்டு உணக்குச் சொல்லுகின்றேன்: உண்ணும் உணவினால்
உயிர்கள் வாழ்ந்து வருகின்றன; அவ்வுணவு பாயிர்களிலிளை
கின்றன; அப்பயிர்களை நிலம்விளைத்தருளுகிறது; அத்தகைய
நிலம் எவ்வழியும் வளமுடையதாய்ச் செழித்திருக்க வேண்
டும்; நிலத்தின் செழிப்பு நீரால்நிலைந்து வருகிறது; நீர்வளம்
இன்றிநிலம் நிலவளம் குன்றும்; ஆகவே ஆறு குளம் ஏரி
கிணறு முதலிய நீர் நிலைகள் யாண்டும் பெருகியிருக்கவேண்
டிய விளைகளை நீ விளைந்து செய்வேன்பு; வித்துகளைநிலத்
தில் விதைத்துவிட்டு வானம் மழை பொழியாதா? என்று
அண்ணாந்து எங்கு நிற்பது அவல நிலையாம்; வானம் பார்த்த
நிலத்தை வைத்து வாழ்பவன் மானம் காத்தவன் ஆகான்;
உழவன் வானத்தை நோக்கி மறுகாதபடி இம்மண்ணில் எங்
கணும் தண்ணீர் நிலைகளைப் பெருக்கியருள்; அதனால் புண்
ணிப்பவர்கள் பல உளவாம்; நீர் தழைய நிலம் தழையும்; அது
தழைப்ப விளைவுகள் பெருகுவரும்; அவ்வாறு விளைபொருள்
கள் விரிந்து நிறைந்துவரின் உயிர்நிலங்கள் யாண்டும் உவந்து
வாழும்; சீவகோடிகள் மகிழ்ந்து வரவே அது உயர்ந்த

புண்ணியமாம்; அதனால் நீ எண்ணரிய மகிமைகளை அடைந்து விண்ணாவரும் புகழ் மேலான இன்பநலன்களை அடைவாய்; உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே; அந்த உண்டியை நீர் கொடுக்கிறது; அந்த நீரை நீ பெருக்கிக் கொடுக்கவேண்டும்; அது புகழையும் பொருளையும் புண்ணியத்தையும் விரித்துக் கொடுக்கும்; விரிந்த கடல் சூழ்ந்த உலகத்திற்கு நீ வியனான உயிராய் இனிது அமைந்திருக்கிறாய்; உனது கடமையை உணர்ந்து உரிய சீர்மையை நீர்மையோடு விரைந்து செய்க” என வேந்தனுக்குக் கவிஞர் உறுதி கூறி யுள்ளார்.

பொருளாதார நிலைகளையும், குடிகளுக்கு அரசன் உரிமையோடு செய்வ வேண்டிய முறைகளையும், துறைகள் தோறும் வளம் பெருக்கி வாழ வேண்டிய வகைகளையும், நாட்டு நலன்களையும் இப்பாட்டு நன்கு காட்டி யுள்ளது. இதைக் கேட்ட பாண்டிய முன்னன் வேண்டிய நீர்திலைகளைத் தன் நாட்டில் யாண்டும் பெருகச் செய்து விளைவுகளை விருத்தியாக்கி விரிபுகழ் உடையனாய் உடர்ந்து வாழ்ந்தான்.

தேசத் தலைவரும் தலை வணங்கி யோசனை கேட்டுப் புலவரை அவர் போற்றி வந்துள்ளனர். உடலுக்குத் தலை போல் உலகத்திற்கு அரசர் தலைவராயினும் கவிஞர் அவர்க்குக் கண்ணாய் அமர்ந்து அரிய பல உண்மைகளைக் காட்டியிருக்கின்றனர். அக் காட்சியால் அவர் மாட்சி அடைந்துவந்தனர்.

அரசர் சிரசா அருங்கவிஞர் கண்ணாப் பரசும் உலகம் பணிந்து

அரசர் தலை; கவிஞர் கண் என்றதனால் இவரது காட்சியும் மாட்சியும் காணலாகும். உருவகத்தில் மருவியுள்ள பொருள் நயங்களைக் கருதி யுணரின் அரிய பல உண்மைகளை அறிந்து உறுதியான நன்மைகளைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

ஆட்சித் துறைகளின் காட்சிகளை அரசர்க்கு எடுத்துக் காட்டி அடுத்து அடுத்து இடித்து அறிவுறுத்தி நம் கவிஞர்கள் அரசுக்கும் ஆட்சிக்கும் நாட்டுக்கும் நலம் பல புரிந்து வந்துள்ளனர். இவரது உபகார நிலைகள் உயர்தரமுடையன.

தமிழறிஞர்களுக்கு அரசியல் நிலை அவ்வளவாகத் தெரிபாது என அதில் எவ்வளவோ தெரிந்தவர்போல் இக்காலத்தில் சிலர் இறுமாந்து பேசுகின்றனர். அப்பேச்சு அவரது சிறுமைப்பையும் மடமையையும் நேரே வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது. கால வஞ்சனைகளைச் சாதுரிய சாகசமாய்ப் புரிந்து வருவதே அரசியல்என்றுகளித்துத்திவதுஇனித்து வெறுக்கத் தக்கது. கவிஞரைக் கண் எனப் பேணி உரிமையோடு போற்றிவந்த உண்மை அரசுகள் ஒழித்து போனமையால் புன்மைகள் புகுந்து கொள்ள நேர்ந்தன. பழைய நன்மைகள் வளமையாக வந்து நிறைந்த போதுதான் உலகம் ரொழுமைபாகச் செழித்து விளங்கும். தேச சுதந்திரமும், மானவிரமும், ஞானசீலமும் மனிதனுடைய வாழ்வை மகிமைப்படுத்திப் புனித நிலைகளில் பொலிந்து வருகின்றன.

வாழ்வு தூய்மை தோய்ந்துவரின் அது மாண்பாய் உயர்ந்து விளங்குகிறது. நெறிமுறைகளோடு நியமமாப்ப்பழகி வருகின்றவனை விழுமிய நிலையில் வெளிவருகின்றான். புகழ்பெறுவது என்பது மனித வாழ்வின் உயர் பேராய் அமைந்துள்ளது. இசைமிகப் பெற்றுத் திரைமேல்ச வாழ வேண்டும்; அவ்வாறு வாழ்பவனை உயர்தர மனிதனாய் ஒளிபெற்று வருகின்றான்; அங்ஙனம் வாழாதவன் வாழ்வு தாழ்வா யிழிந்து பாழான நிலையில் பழி படுகின்றது.

வசைஒழிய வாழ்வாரே வாழ்வார்; இசைஒழிய

வாழ்வாரே வாழா தவர்.

(குறள், 240)

மனிதன் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதை இதுகுறித்துள்ளது. யாதொரு வசையும் படியாமல் எவ்வழியும் இசைவினைய வாழ்ந்து வருபவனே உயர்ந்த மனிதனாய் உயிர் வாழ்ந்தவன் ஆகின்றான்; அவ்வண்ணம் வாழாதவன் செத்தவனே யாவான் எனத் தேவர் இவ்வண்ணம் உணர்த்தியுள்ளார். தன் வாழ்வு மண வாழ்வா? அல்லது பிணவாழ்வா? என்பதை இந்த உரைகல்லில் உரைத்து நோக்கி ஒவ்வொரு மனிதனும் ஈண்டு ஓர்ந்து உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

உள்ளது சிதைப்போர் உளர்எனப் படாஅர்;

இல்லோர் வாழ்க்கை இரவினும் இனிவு. (சுடுங்கோ)

தந்தை முதலிய முந்தையோர் ஈட்டிவைத்துள்ள பொருளை வீணே இருந்து நின்று தொலைப்போர் உயிர் வாழ்ந்தவராகார்; வறுமை வாழ்க்கை இரத்தலினும் இழிந்தது; ஆதலால் நீயே முபன்று சொந்தமாகப் பொருள்ஈட்டி நல்ல செல்வனாய் உயர்ந்து அடுத்தவரை ஆதரித்து மானம் மரியாதைகளோடு ஞானமாய் வாழுக என உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு மனிதனும் தலைமையாய் உணர்ந்து ஒழுகும்படி பெருங்கடங்கோ என்னும் கவிஞர் இங்ஙனம் போதித்திருக்கிறார். ஊக்கி வினையென ஊக்கியிருப்பது உணரவந்தது.

இசையும் இன்பமும் ஈதலும் முன்றும்

அசையுடன் இருந்தோர்க்கு அருபுணர்வுஇல். (கோசஞர்)

ஊக்கி முபலாமல் உள்ளம் மடிந்து சோம்பேறியாய் இருப்பவர்க்கு இன்பமும் புகழும் இல்லாம்; துன்பமும்பழியுமே தொடரும் எனக் கருவூர்க்கோசஞர் என்னும் கவிஞர் வினையாண்மையை இங்ஙனம் விரிபமாகக் கூறியிருக்கிறார்.

நாளும் நாளும் ஆள்வினை அழுங்க

இல்லிருந்துமகிழ்வோர்க்கு இல்லையால்புகழ். (சிற்றடக்கம்)

சிறந்த முயற்சிகளைச் செய்து உயர்ந்து கொள்ளாமல் சுக போகி என்று அவமாய் வீட்டிலுறைந்து வீணே உண்டுகளித்து வருவோர் புகழ் முதலிய உயர்நலன்களைக் காணாப் பழிகளையே கண்டு பாழ் படுவார் என இது காட்டியுள்ளது.

உலக மக்கள் புகழோடு வாழ்ந்து உயர்நிலையை அடையும்படி இன்னவாறு புலவர்கள் அரிய பல உண்மைகளை எவ்வழியும் செவ்வையாக இனிது போதித்திருக்கின்றனர்.

இற்றைக்கு ஆயிரத்து எண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இந்நாட்டில் இருந்த கவிஞர்கள் நானூற்று என்பது பேர் நமக்குத் தெரிய வந்துள்ளனர். அவர்கள் அருளியுள்ள பொருள் மொழிகள் அறிவின் ஒளிகளாய்ச் சுவை சுரந்துள்ளன; அவை யாவும் இங்கே அறிந்து கொள்ள நேரின் இந்நூல் விரிந்து பெருகும் ஆதலால் விலக நேர்ந்தது.

பொருளும் புகழும் அருளோடு அடைந்து இவ்வுலகில் எவ்வழியும் செவ்வையாக இனிது வாழ்ந்து மனித இனம் புனித நிலையில் உபர வேண்டும் என்றே தரும நீதிகளைக் கவிஞர் உரிமையோடு போதித்துள்ளனர். அவ்வாறான இனிய போதனை முறைகள் அறிவுநலங்கள் சுரந்து விழுமியநிலையில் வழிமுறையேவந்திருக்கின்றன. ஒன்று அயலேவருகின்றது.

பரிவும் இடுக்கணும் பாங்குற நீங்குமின்!

தெய்வம் தெளிமின்! தெளிந்தோர்ப் பேணுமின்!

பொய்யுரை அஞ்சுமின்! புறஞ்சொற் போற்றுமின்!

ஊன்ஊண் துறமின்! உயிர்க்கொலை நீங்குமின்!

5 தானம் செய்மின்! தவம்பல தாங்குமின்!

செய்ந்நன்றி கொல்லன்மின்! தீநட்பு இகழ்மின்!

பொய்க்கரி போகன்மின்! பொருள்மொழி நீங்கன்மின்!

அறவோர் அவைக்களம் அகலாது அணுகுமின்!

- பிறவோர் அவைக்களம் பிழைத்துப் பெயர்மின்!
 10 பிறர்மனை அஞ்சுமின்! பிழைஉயிர் ஒம்புமின்!
 அறமனை காமின்! அல்லவை கடிமின்!
 கள்ளும் களவும் காமமும் பொய்யும்
 வெள்ளைக் கோட்டியும் விரகினில் ஒழிமின்!
 இளமையும் செல்வமும் யாக்கையும் நிலையா;
 15 உளநாள் வரையாது; ஒல்லுவது ஒழியாது;
 செல்லும் தேளத்துக்கு உறுதுணை தேடுமின்!
 மல்லன்மா ஞாலத்து வாழ்வீர் ஈங்கு. (சிலப்பதிகாரம்)

உலக மாந்தரை நோக்கி இளங்கோவடிகள் இங்ஙனம் உரைத்திருக்கிறார். இவர் சேர மன்னர்மரபினர். கோவலன் சரிதையை உலகம் ஆவலோடு அறிய ஒரு சீவிய காவிய-மாப் பாடியிருக்கிறார். சிலப்பதிகாரம் என்னும் பேரால் அது விளங்கி வருகிறது. அந்தக் காவியத்தைப் பூர்த்தி செய்து முடித்துவிட்டு முடிவில் இப்படி அறிவு நலங்களைத் தொகுத்து அற்புதமா அளித்துள்ளார். தமிழ் மொழியில் பெரும் புலமையுள்ள இக் கவிஞர் தமிழ் மக்களுக்கு மாத்திரம் கூறாமல் உலகம் முழுவதற்கும் ஒருங்கே விழுமிய, நீதி-களைப் போதித்திருக்கிறார். மல்லன் மா ஞாலத்து வாழ்வீர் என உலக மாந்தர் யாவரையும் உரிமையோடு எதிர்முகமா அழைத்து இவ்வாறு உறுதி நலங்களை உணர்த்தி யுள்ளார். கவிஞர்களுடைய பரந்த நோக்கமும், விரிந்த காட்சியும், சிறந்த மாட்சியும் உயர்ந்த எண்ணமும் உள்ளப் பண்பும் எல்லாரும் இன்புற்று வாழ வேண்டும் என அன்புற்று அறிவு நலங்களை ஆர்வத்தோடு அவர் அருளிவரும் அமைதியும் அதிசயநிலையில் ஒளிபுரிந்து உவகை சுரந்துமிடுகின்றன..

மனிதன் இனியனாய் வாழ வேண்டிய புனித நிலைகள் கவிகளில் சுவையாய் வெளி வந்துள்ளன. பிறவுயிர்களுக்கு

எவ்வழியும் இதம் புரிந்து வாழ்ந்து வருவதே உத்தம வாழ்வாய் உயர்ந்து வருகிறது. அவ்வாறு வாழ்ந்து வருபவன் உயர்ந்த மேன்மகனாய் ஒளி பெற்று வருகின்றான்.

வசையில் செல்வ! வான வரம்ப!

பகுத்துண் தொகுத்த ஆண்மைப்

பிறர்க்கு என வாழ்திநீ.

(பதிற்றுப்பத்து, 4)

ஒரு சேரமன்னனைக் குறித்துக் காப்பியாற்றிக் காப்பியனார் என்னும் கவிஞர் இங்ஙனம் வரைந்து காட்டியிருக்கிறார். தன் செல்வத்தைப் பலர்க்கும் உதவி எவர்க்கும் இனியனாய் அவன் வாழ்ந்து வந்துள்ள இனிய வாழ்க்கை நிலையை இதில் ஓர்ந்து உணர்ந்து நாம் உவந்து கொள்கின்றோம்.

“தனக்கு என வாழாப் பிறர்க்குரி யானன்.” (அகம், 54)

பண்ணன் என்னும் ஒரு குறுநில மன்னனுடைய நீர்மையை இது குறித்துள்ளது. பிறர் இன்புற்றுவாழ அவன் அன்புற்றுவந்த உண்மையை இதனால் அறிந்து மகிழ்கிறோம்.

தன் உயிரினும் மன்னுயிரைப் பேணி வருவது எவ்வளவு பெருந்தகைமை? அபலாருடைய சுக துக்கங்களை யாரும் சுவனிபாமல் தன்னுடைய சுயநலமே கருதி வருபவன் உயர் நிலையை அடையான். பிற உயிராகள் உவந்து வர உயிர் வாழ்ந்து வருபவனே உயர்ந்த புண்ணிய சீலனாய் உத்தம நிலையை அடைகின்றான். எவ்வுயிர்க்கும் இரங்கி அருள்வது திவ்விப மகிமையாய்த் திகழ்ந்து வருகின்றது.

தாளாற்றித் தந்த பொருள்எல்லாம் தக்கார்க்கு

வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு.

(குறள், 212)

ஒருவன் முயன்று சட்டுகிற பொருள்கள் எல்லாம் நல்லவர்களுக்கு உதவி செய்யவே யாம் எனத் தேவர் இங்ஙனம் உணர்த்தியுள்ளார். உணர்வுரை உறுதி புரிந்துள்ளது.

“தென்கடல் வளாகம் பொதுமை யின்றி
வெண்குடை நிழற்றிய ஒருமை யோர்க்கும்
நடுநாள் யாமத்தும் பகலும் துஞ்சான்
கடுமாப் பார்க்கும் கல்லா ஒருவற்கும்
5 உண்பது நாழி உடுப்பவை இரண்டே
பிறவும் எல்லாம் ஒரொக் கும்மே;
செல்வத்துப் பயனே ஈதல்
தூய்ப்பேம் எனினே தப்புந பலவே.” (புறம், 189)

உலகம் முழுவதையும் ஒருகுடை நிழலில் தனி உரிமை
யா ஆளும் அரசனே ஆனாலும், யாதும் இல்லாத இழிந்த
வறியனே எனினும் உண்பதிலும் உடுப்பதிலும் சிறிது எற்
றத்தாழ்வாய் நாள்கள் கழிந்து போகின்றன. சிறந்த மேன்
மைகள் அந்த அரச வாழ்வில் அமைந்தில. பின்னர் உயர்ந்த
மகிமைதான் யாது? எனின், பிற உயிர்களுக்கு இரங்கி உத
வும் அந்த உபகார நிலையிலேயே எல்லா உயர்வுகளும்
உறைந்துள்ளன; அவ்வாறு இதம்புரிந்தே மனிதன் உயர்ந்து
கொள்ளவேண்டும் என நக்கீரர் இங்ஙனம் உரைத்திருக்கிறார்.

மனித இனம் இனிது வாழ்ந்து தனிமகிமைகளை அடை
யும் நிலைகளைக் கவிஞர்கள் சுலையாக உணர்த்தி யுள்ளனர்.

“Poets are the hierophants of an unapprehended
inspiration.” [Shelley]

“கவிஞர் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த திவ்விய போதகர்”
என மேல் நாட்டாரும் இங்ஙனம் உரைத்திருக்கின்றனர்.

இந்நாட்டுக் கவிஞர் நிலைகளை ஓரளவு இந்நூல் காட்டி
யுள்ளது. கருதிக் கண்டு உறுதிநலங்களை ஓர்ந்துகொள்ளுக.

வையம் இன்புற வந்து கலைகளை
ஐயம் இன்றி அறிந்து தெளிந்துயிர்
உய்ய அன்பின் உணர்வுகள் செய்துள
செய்ய மேதைகள் சேவடி சேவிப்பாம்.